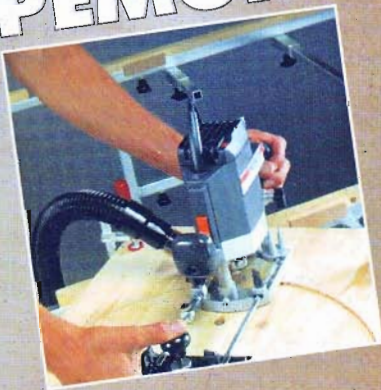


# сам себе МАСТЕР

4'2006



## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



# РУКОТВОРНЫЙ МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

## ЛАМПОЧКИ- ЗВЕЗДОЧКИ ВСЮДУ

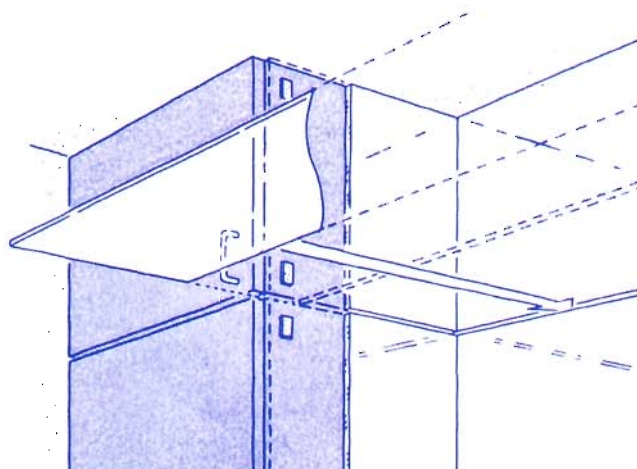
### ЗЕРКАЛЬНАЯ НИША СО СТЕКЛЯННОЙ ПОЛКОЙ

Стеклопалку вставляют в зазоры между зеркальными плитами, которыми облицована ниша. Поэтому размеры полки должны быть точно выверены, а встроенный шкаф прочно закреплен на месте, чтобы полка не выскользнула. Если при установке шкафа определить размеры полки, работать будет легче.

По проектным размерам стекла вырезают шаблон из фанеры толщиной от 9 до 13 мм и устанавливают шкаф так, чтобы шаблон входил не слишком туго. При необходимости корректируют положение шкафа. Затем оклеивают поверхность шкафа и стены двусторонней самоклеящейся лентой, крепят к ним зеркала, а потом аккуратно подгоняют стеклянную полку к горизонтальным швам. Швы должны быть примерно на 2 мм шире толщины стекла. (Полку лучше вырезать в мастерской.)



Стеклопалки вставляют в зазоры между двумя зеркалами. Полки прочно удерживаются там с трех сторон.



### ВСЮДУ ОГНИ

Как небо в ясную ночь потолок комнаты сияет «звездами». Зеркала в нише многократно усиливают эффект. Основное освещение в прихожей обеспечивают люминесцентные лампы за дверной рамой.

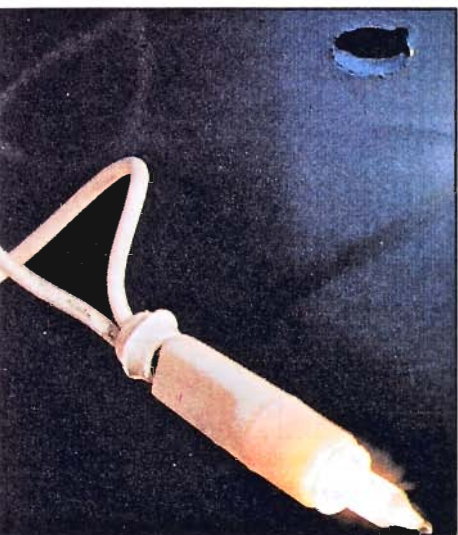
Заклеивают сопрягающиеся кромки полки и зеркал прозрачной самоклеящейся лентой или укрывают П-образным пластиковым профилем. Это поможет избежать сколов.

## «ЗВЕЗДНОЕ НЕБО» ИЗ ЕЛОЧНОЙ ГИРЛЯНДЫ

Сделать такой потолок несложно. Сначала сверлят отверстия в плитках обшивки потолка, вставляют в отверстия лампы-свечи и крепят плитки на потолке. Новогодние елочные электрогирлянды бывают самых разных размеров с различным числом лампочек. Количество «звезд на небе» зависит от личного желания, однако если их будет чересчур много, потолок будет выглядеть не столь привлекательно. Чтобы лампочки можно было менять, плиты обшивки навешивают на петли и фиксируют магнитными защелками.

Крепление будет прочным, если все защелки будут плотно контактировать с ответными накладками, а количество защелок будет достаточным. Для этого их устанавливают заподлицо с кромкой несущей рейки обрешетки.

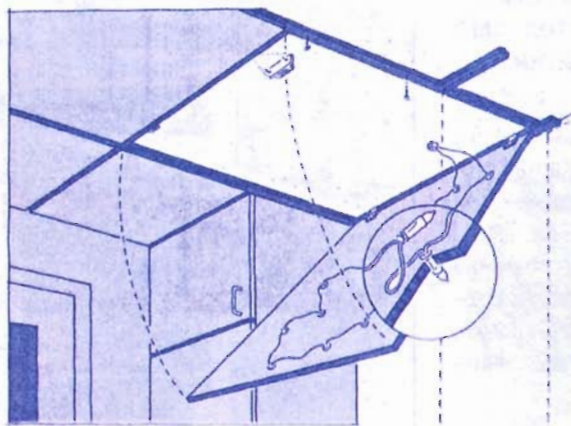
Располагают лампочки по своему вкусу — через правильные интервалы, произвольно, под Млечный Путь или, например, в форме знаков Зодиака членов семьи. Важно, чтобы провод гирлянды лежал свободно и не натягивался при откидывании плиток обшивки для замены ламп. Чтобы лампы и плитка не перегревались, диаметр отверстий под лампочки должен быть примерно на 1 мм больше диаметра лампочек.



Перед сверлением потолочных плит следует приобрести гирлянду, чтобы определить диаметр отверстий под лампочки.



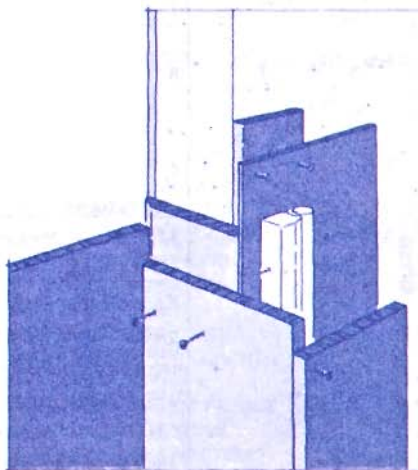
**ДЕКОРАТИВНАЯ ПОДСВЕТКА**  
«Бегущие» огоньки под потолком прихожей отражаются в стеклянных полках рядом со шкафом-гардеробом. Крохотные лампочки мощностью 5 Вт конечно не могут осветить всю прихожую, но эффект создают просто волшебный.



Лампочки не провалятся вниз, поскольку их цоколь лежит на плитке.

## ДВЕРНАЯ РАМА СО СВЕТИЛЬНИКОМ

Для дверного «портала» потребуется ламинированная белая ДСП толщиной 19 мм; для внутренней обшивки — ДВП толщиной 4 мм. Полосы ДВП должны быть шириной, равной глубине дверного проема. Ширина полос перед лампой дневного света должна соответствовать первоначальной глубине проема.



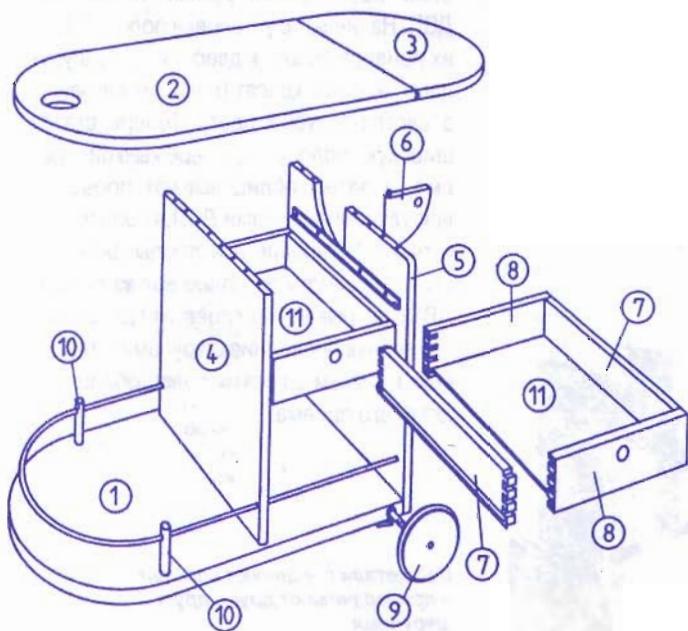
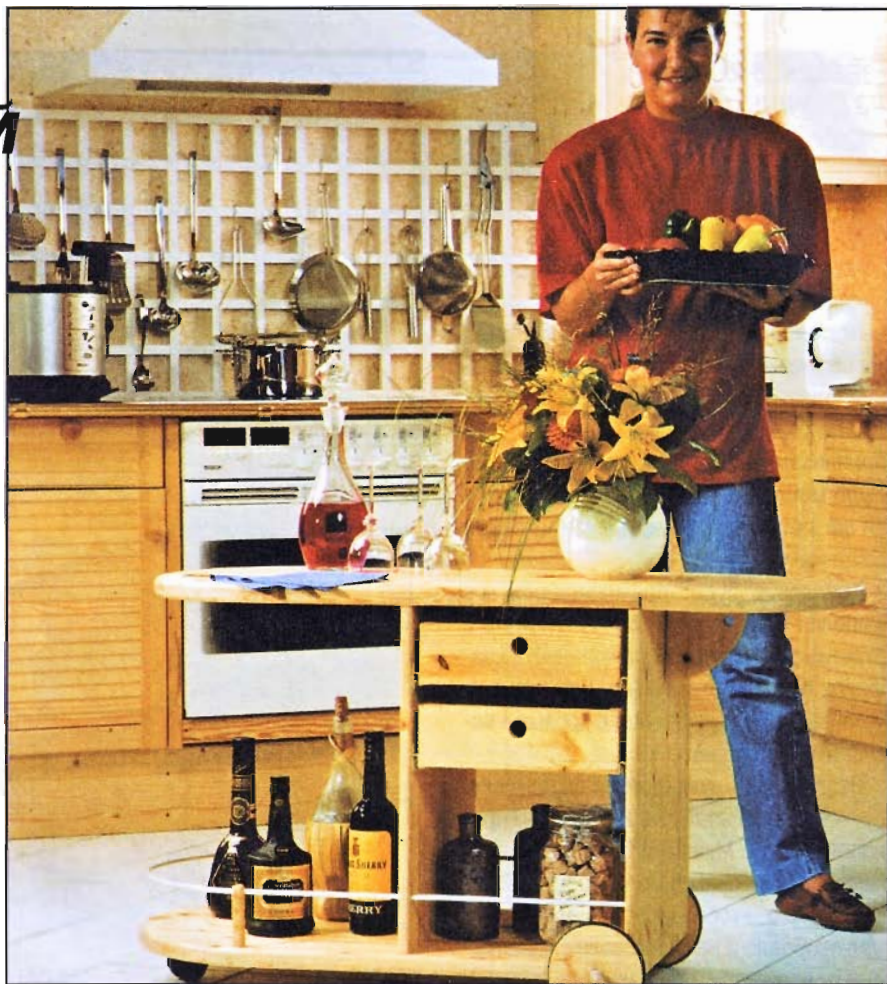
Все детали рамы в углах соединяют «на ус». Полосы скрепляют с задней стороны небольшими узкими полосками ДВП. Начинают с установки полос ДВП — их приворачивают к дверной раме шурупами, а затем красят (в нашем случае — в светло-голубой цвет). Теперь ставят широкую полосу под перемычкой проема, а затем облицовывают проем на всю глубину полосами ДСП, крепя их шурупами. Установив все лампы дневного света (проводку закладывают за полосы ДВП), закрывают их лицевыми деталями, привернув последние шурупами к торцевым кромкам широких полос облицовки дверного проема.

Все детали соединяют впритык и приворачивают друг к другу шурупами. Лунки поверх головок шурупов шпательюют.

## МАНЕВРЕННЫЙ СТОЛИК

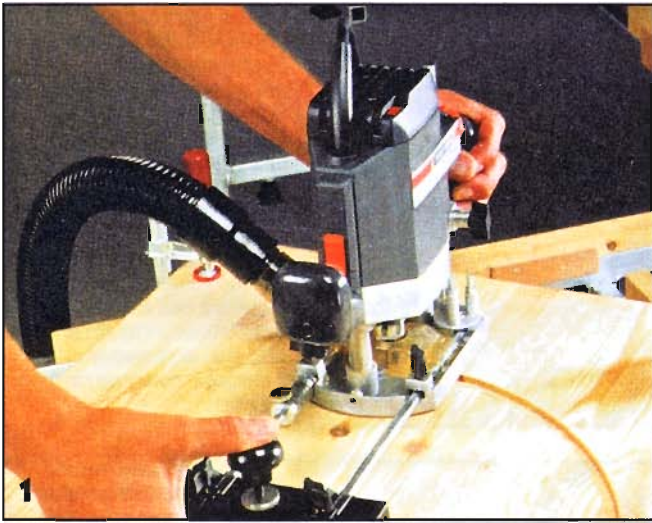
На кухне, в гостиной или на террасе — везде пригодится такой передвижной сервировочный столик. Он не только мобилен, но и достаточно устойчив. Столешница с откидной частью и два выдвижных ящика позволяют удобно разместить для транспортировки столовые приборы, посуду и напитки.

Откидная часть увеличивает длину столешницы с 80 до 110 см. Каркас столика делают из сосновых мебельных щитов, дно выдвижных ящиков — из фанеры. Хорошую помощь при изготовлении столика окажет фрезерная машинка, которой можно не только скруглить кромки, но и чисто выбрать пазы и выполнить другие операции.

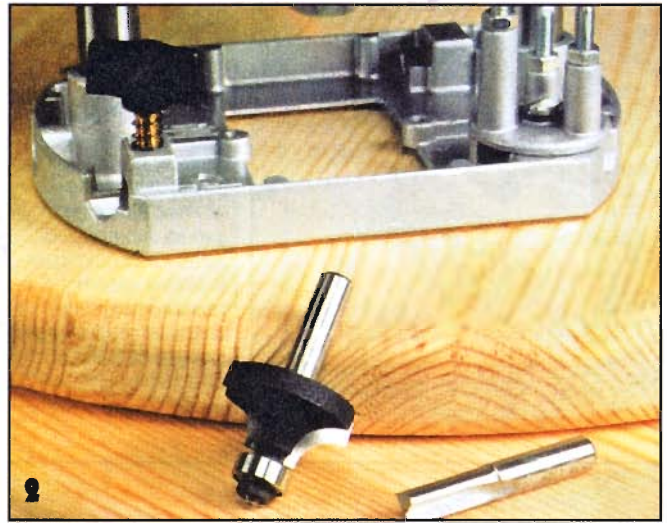


Поз.	Детали	Размеры, мм	Кол-во	Материал
1	Нижняя полка	782x459x28	1	Столяр. плита
2	Столешница	800x450x28	1	—"
3	Откидная часть столешницы	450x300x28	1	—"
4	Боковая стенка	500x430x18	1	Столяр. плита
5	Боковая стенка	528x450x18	1	—"
6	Поворотный упор	120x120x18	1	—"
7	Боковая стенка выдвижного ящика	393x90x18	4	—"
8	Передние и задние стенки выдвижного ящика	300x90x18	4	—"
9	Колесо	140x140x18	2	—"
10	Стойки	Ø20x90	2	—"
11	Дно выдвижного ящика	385x280x5	2	Фанера

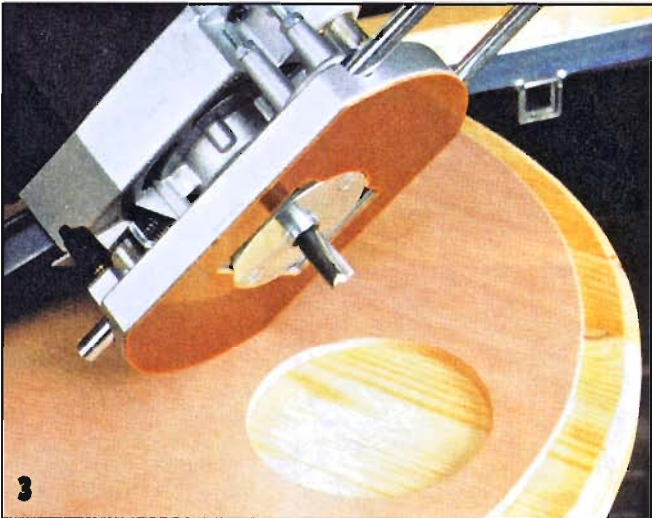
Кроме того: 4 направляющих для выдвижных ящиков (длина 400 мм); 1 рояльная петля (32x445 мм); 1 мебельный ролик высотой 65 мм; шканты Ø6x30 мм и Ø6x40 мм; деревянная скалка Ø15x160 мм; отрезок доски 40x18x4 мм; дюралевая трубка Ø8x1770 мм; 2 резиновых уплотнительных кольца (для канализационных труб из ПВХ (100 мм)).



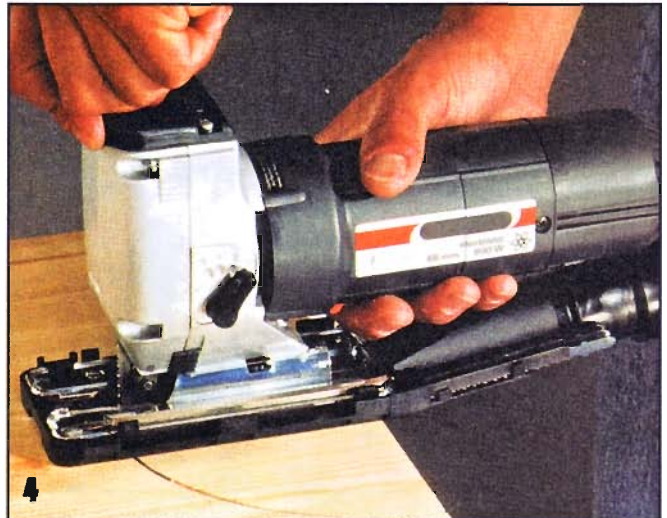
**1**  
Столешицу и полку, имеющие один и тот же радиус скругления (~225 мм), вырезают электролобзиком или фрезерной машинкой с циркулем.



**2**  
Резание по радиусу фрезой выполняют в несколько проходов, увеличивая глубину фрезерования не более, чем на 5 мм. После этого обе кромки заготовок скругляют фрезой (R=9,5 мм).



**3**  
Затем в столешице вырезают ручку-отверстие Ø80 мм. Вместо кольцевой пилы можно использовать фрезерную машинку, оснащенную пазовой фрезой и копировальной втулкой. Фрезерование ведут по шаблону.



**4**  
Поворотный упор для откидной части столешицы вырезают электролобзиком из заготовки для боковой стенки. Работать следует мелкозубым пильным полотном и на высоких оборотах. В этом случае рез получится чистым.



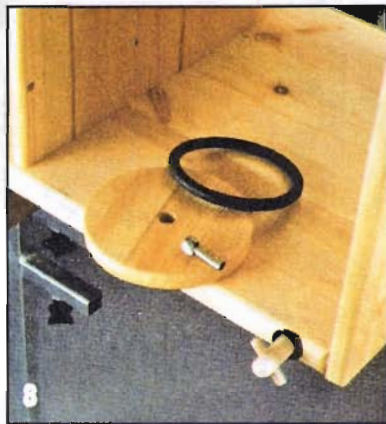
Обе боковые стенки соединяют с нижней полкой и столешицей на деревянных шкантах с клеем. Разметку отверстий под шканты в ответных деталях делают с помощью маркеров. Сверлить отверстия лучше по кондуктору. Перед сборкой столика детали тщательно шлифуют. Открытые кромки боковых стенок предварительно скругляют меньшей фрезой (R=6,35 мм). Сначала боковую стенку с вырезом соединяют с торцом нижней полки, затем к ней крепят вторую боковую стенку.



Прежде чем прикрепить столешицу, вставляют (без клея) поворотный упор (R=120 мм). При этом на нижний шкант (Ø6 мм) надевают шайбу.



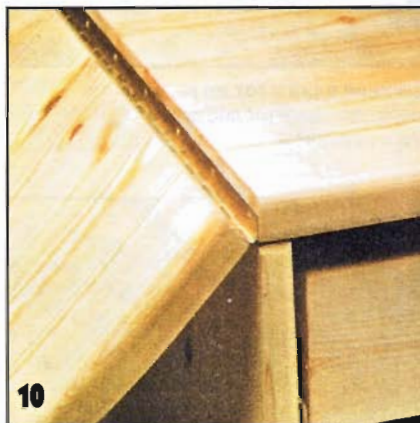
Сборку выдвижных ящиков выполняют на шкантах или шипах «ласточкин хвост». В боковых стенках фрезой выбирают пазы, в которые на клею вставляют дно из фанеры. Затем к их боковым стенкам крепят телескопические направляющие длиной 400 мм.



Теперь надо сделать колеса (Ø140 мм). На их рабочей (цилиндрической) поверхности выбирают канавку шириной 12 мм. Проще всего это сделать на стационарно установленной фрезерной машинке. Ширина канавки должна быть такой, чтобы резиновое уплотнительное кольцо («шина») плотно сидела в ней на клею. Ось колеса служат шканты Ø15 мм, вклеенные в нижнюю полку на глубину 40 мм.



После монтажа колес и мебельного ролика к боковым стенкам крепят направляющие. В передних панелях выдвижных ящиков сверлят ручки-отверстия Ø25 мм.



Рояльную петлю можно прикрепить к откидной части столешницы скрыто. Для этого на кромках выбирают фальцы глубиной по 1,5 мм.



Дюралевую трубку гнут по шаблону толщиной не менее 4 мм. Радиус закругления – 200 мм. Гнутую трубку-ограждение подгоняют по длине в нужный размер.

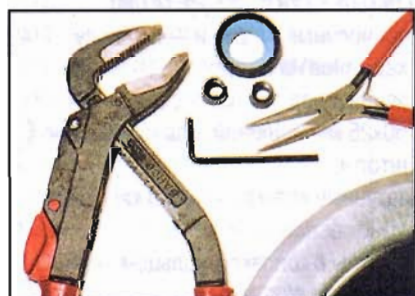


Ограждение с надетыми на него стойками, вставляют в отверстия глубиной 8 мм, высверленные во внутренней боковой стенке.

**В свободную минутку**

# ПРОФИЛАКТИКА ОДНОРЫЧАЖНОГО СМЕСИТЕЛЯ

Удобный однорычажный смеситель уже давно стал стандартным элементом современной домашней сантехники. Он практичен и не требует такого ухода, как традиционный смеситель с двумя вентильными головками. Тем не менее и это надежное устройство со временем начинает подтекать. В такой ситуации можно попробовать смыть скопившуюся на уплотнительном кольце грязь, многократно резко открывая и закрывая кран. Если это не помогает, смеситель придется разбирать. Предварительно следует перекрыть воду.



**Необходимые для ремонта смесителя инструменты:** переставные клещи (желательно с пластиковыми накладками на губках), отвертка-шестигранник и длинногубцы или пинцет.



**1** Под рукояткой смесителя находится отверстие, закрытое пластиковой заглушкой. Ее осторожно снимают.



**2** Соответствующим инструментом, в нашем случае — отверткой-шестигранником — выворачивают стопорный винт. Иногда для этого требуется обычная или крестообразная отвертка.



**3** Сняв рукоятку, удаляют находящуюся под ней крышку. Это делают без всяких инструментов, просто рукой.



**4** Под крышкой находится картридж, регулирующий поток и температуру воды. Переставными клещами или соответствующим гаечным ключом отворачивают гайку.



**5** Вынимают из корпуса смесителя картридж (они бывают разных типов) и снимают изношенное уплотнительное кольцо.



**6** Внутри корпуса на входном и выходном отверстиях имеются резиновые уплотнительные кольца. Их меняют на новые.



**7** При сборке крана в обратной последовательности совмещают сегмент картриджа с пазом в корпусе смесителя.



**8** Установленный картридж прижимают гайкой, закрывают крышкой и монтируют рукоятку.

# ПРОСТАЯ ПОДЪЕМНАЯ ШТОРА

*Подъемные шторы  
привлекательны прежде всего  
своей скромностью.  
Наряду с этим они дешевы —  
на их изготовление  
требуется немного ткани.  
А еще такие шторы  
несложно подвешивать.*

В принципе подъемная штора представляет собой ткань, гладко свисающую у окна, которая при подъеме с помощью натяжных шнуров собирается в простые складки.

Механизм подъема шторы состоит из поперечных деревянных стержней (прикрепленных с одинаковым шагом с тыльной стороны подкладки), шнуров и расположенных в три вертикальных ряда колец (по краям и в середине шторы). Шнуры продевают через каждый ряд колец, расположенных на поперечных стержнях, выводят к несущей верхней планке, на которой подвешена штора, протаскивают в сторону и закрепляют узлом на ручке.

### ТИП ОКНА

- Складные подъемные шторы подходят к окнам почти любого типа. Их можно легко подогнать к откосам оконного проема, не нарушая архитектурных и декоративных элементов окна.
- Подъемные шторы весьма практичны, особенно там, где у окон нет места для подвешивания раздвижных штор.
- Не подходят подъемные шторы к окнам шириной более 1,5 м (широкие шторы слишком сложно поднимать). В этих случаях окно можно украсить двумя-тремя узкими подъемными шторами.



### ВЫБОР ТКАНЕЙ

- Узор на ткани должен быть ориентирован по высоте шторы. Годятся простые узоры в полоску, клетку и с яркими рисунками, которые украшают штору и в поднятом положении.
- Для штор желательно подобрать ткань, которая при складывании шторы не деформируется. Этим требованиям отвечают прочные хлопчатобумажные ткани, а также тяжелый шерстяной тартан и тонкий муслин.

### ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ

- Подъемная штора из ткани сочных цветов или с ярким рисунком заметно выделяется на фоне других элементов интерьера, особенно светлых стен. Однотонные, в тон стенам шторы сливаются с интерьером.
- Верх шторы можно выделить прикрепленным к верхней планке бордюром из такой же или другого цвета ткани.
- Бордюры и вставки, отличающиеся от основной ткани по цвету или рисунку, делают штору более привлекательной и гармонирующей с другими предметами обстановки.

### МАТЕРИАЛЫ

#### Ткань для шторы:

- ширина — ширина шторы плюс припуск 10 см на боковые края;
- длина — длина шторы плюс припуск 5 см на нижний подворот плюс 25 см на верхнюю планку.

#### Ткань для подкладки и для карманов:

- ширина подкладки та же, что у шторы;
- длина подкладки та же, что у шторы;
- ширина каждого кармана для продевания поперечных стержней — 12 см;
- длина каждого кармана — ширина шторы плюс 4 см.

#### КОМПЛЕКТУЮЩИЕ ДЕТАЛИ:

- поперечные стержни — по числу карманов на шторе;
- деревянная планка — сечением 50x25 мм и длиной, равной ширине шторы;
- латунные кольца — число карманов, умноженное на 3;
- шурупы с головкой-кольцом — число рядов колец плюс 1;
- шнур — удвоенная длина шторы плюс ширина шторы, умноженные на число рядов колец;
- ручка-грузик и скоба (лучше латунные) для фиксации шнура.

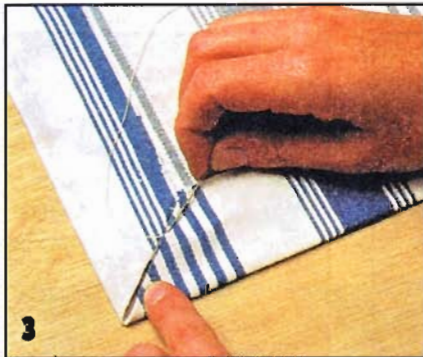


## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШТОРЫ



Кладут ткань изнанкой вниз. Подворачивают на 5 см и проглаживают нижний и боковые края, обратив внимание на то, чтобы не перекошились углы.

Еще раз складывают проглаженные подвороты. Каждый из углов подворачивают по диагонали так, чтобы диагональная линия складки совпала с точкой пересечения заглаженных линий.



Боковые и нижний края подворачивают, чтобы совпали друг с другом скошенные углы, и пришивают.



Приметывают боковые и нижний подвороты.



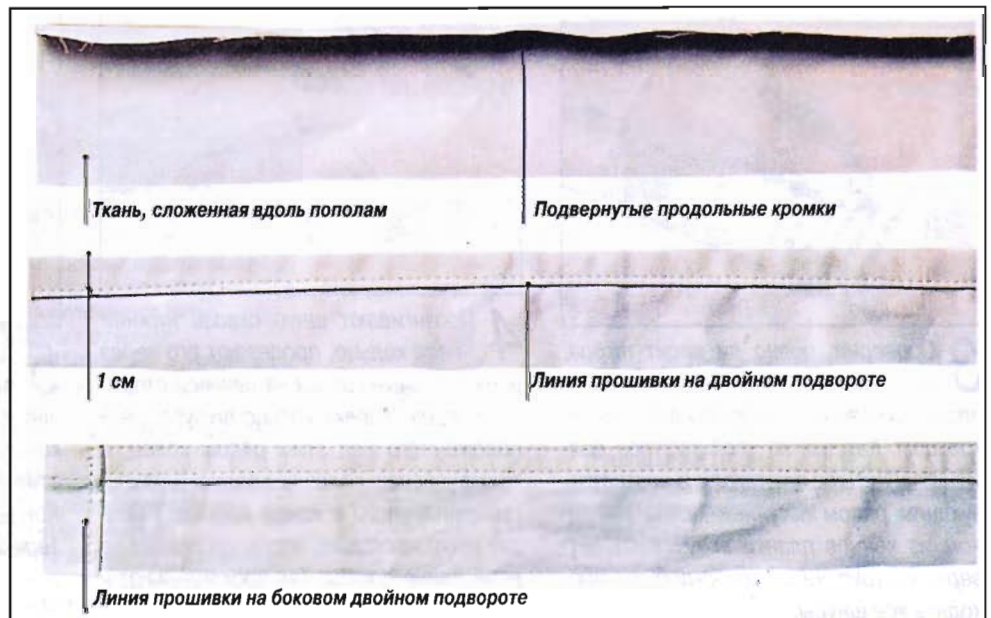
Подворачивают на 5 см на подкладке боковые и нижний края. Прикладывают к изнанке шторы и пришивают их. Края шторы должны на 1 см выступать за пределы подкладки.

## КАРМАН ДЛЯ ПРОДЕВАНИЯ ПОПЕРЕЧНОГО СТЕРЖНЯ

1 Ткань для одного кармана складывают вдоль пополам изнанкой внутрь. Подворачивают вдоль на одну сторону кромки обреза на 1 см и проглаживают подвороты.

2 Для двойного подворота надо подвернуть на 1 см продольную сторону еще раз, прогладить и прошить его на швейной машине.

3 Делают на одном из концов двойной подворот на ширину 1 см. Гладят и прошивают. Таким же способом шьют и остальные карманы.





**4** Намечают карандашом на изнанке шторы положение карманов. Приставляют карман стороной со швом к метке, сделанной карандашом.

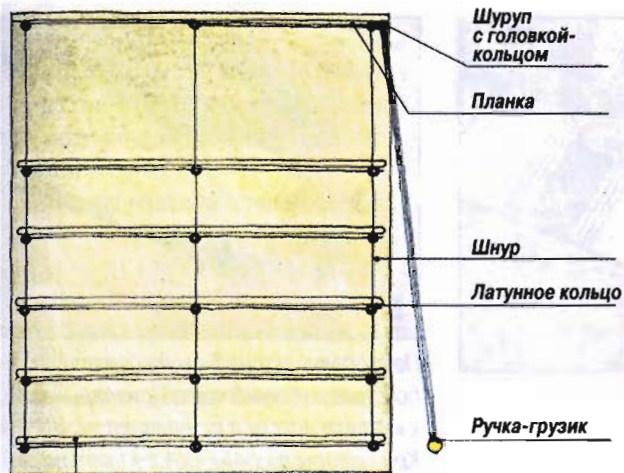


**5** Пришивают карман вдоль самого края, захватив все слои.

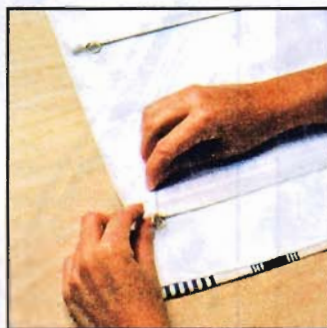


**6** Вставляют в карман поперечный стержень. Один из двойных подворотов шириной 1 см заворачивают на открытый боковой край и пришивают. Таким же способом пришивают все карманы.

## ШНУРЫ



Карман из ткани с вшитым поперечным стержнем



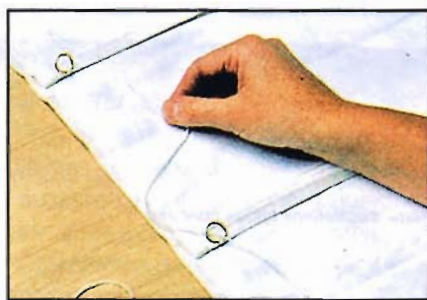
**1** Пришивают латунные кольца с каждой стороны и в середине карманов.



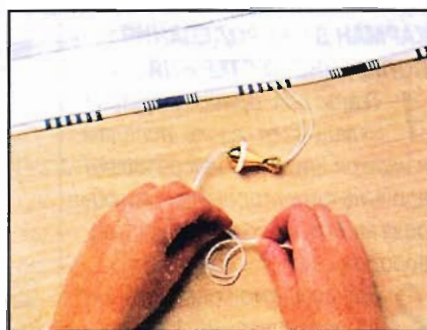
**2** Крепят обтянутую тканью планку к верху шторы.



**3** Проверив, ровно ли висит штора, вворачивают с тыльной стороны в планку сквозь ткань шурупы с головкой-кольцом. Каждый из трех шурупов должен совпасть по вертикали с соответствующим рядом латунных колец. На одном из концов планки вкручивают четвертый шуруп, через который будут проходить все шнуры.



**4** Протягивают шнур сквозь нижнее левое кольцо, продевают его через все остальные кольца на тыльной стороне и через головку-кольцо шурупа, расположенного над этим рядом колец, а также сквозь головку-кольцо шурупа, прикрепленного в конце планки. Выводят шнур настолько, чтобы он свисал по всей длине шторы. Так прокладывают и остальные шнуры.



**5** Кладут штору изнанкой вверх. Проверяют правильность расположения шнуров и равенство длины их свободных концов. Прodeвают шнуры сквозь отверстие ручки-грузика и крепят их узлом. Концы шнуров за узлом обрезают. Теперь штору можно повесить.

## ДЛЯ НАЧАЛА УТЕПЛИМ ЧЕРДАК...

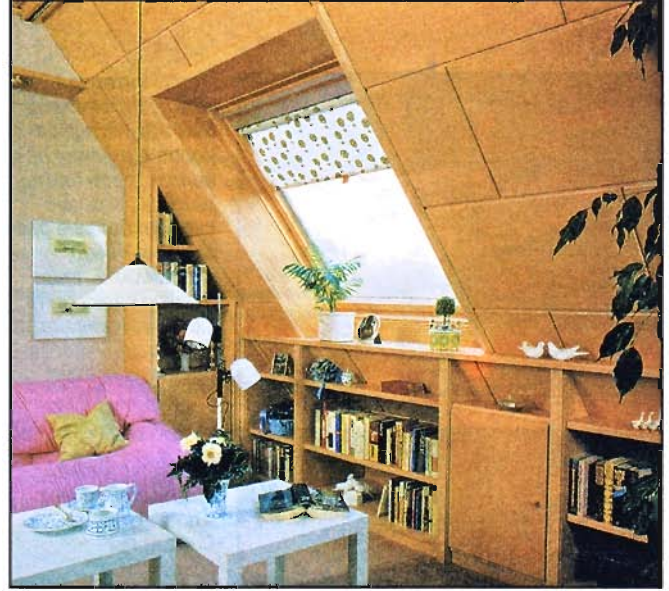
До сих пор пространство под коньками многих крыш остается пустым. А между тем пустующий чердак вполне можно превратить в уютное жилое помещение. Однако тот, кто решился на это, первым делом должен утеплить его, а чем и как это сделать, рассказано в статье.

Большинство чердаков представляет собой печальное зрелище — «заросли» паутины, слой пыли на всех балках перекрытия. И это при том, что место под крышей — отличный резерв жилой площади — стоит лишь выполнить здесь работы по благоустройству.

Чтобы превратить заброшенный чердак в мансарду, нужно начать с укладки тепло-

изоляции. Эта работа требует аккуратности и использования соответствующих материалов. Неграмотный подход ведет к появлению влаги, гниению стропил и обрешетки и может привести далее к повреждению каменных стен.

Причина подобных неприятностей — в образовании конденсата. Поэтому при устройстве любой теплоизоляции не-



Жить под крышей можно, лишь когда она хорошо утеплена.

обходимо правильно выполнить пароизоляцию и принять меры к вентилированию — под изоляционным слоем должен возникнуть постоянный поток воздуха, забирающий и удаляющий влагу.

Вторая опасность, которую нельзя недооценивать, это наличие в изоляционном слое отверстий, щелей в местах, не очень тщательно закрытых утеплителем. Здесь холодный воздух проникает к внутренней обшивке стен и с них начинает капать пресловутый конденсат, вначале, как правило, не замечаемый. Но вскоре в местах дефектной теплоизо-

ляции появляются неприятные черные пятна плесени...

### СОЕДИНЕНИЕ В ПАЗ И ГРЕБЕНЬ

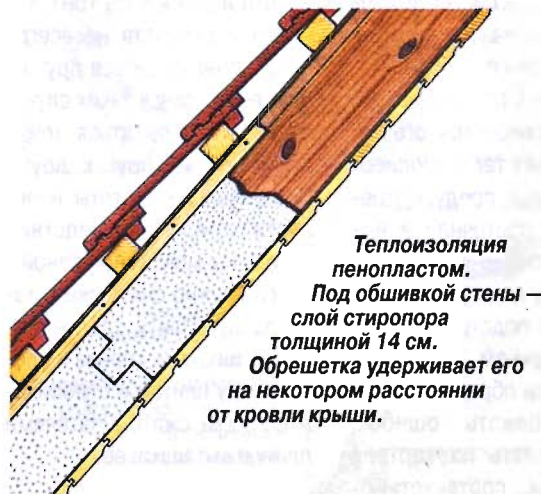
Плиты из пенопласта хорошо стыкуются и подходят к любой поверхности. Достоинства этой теплоизоляции в простоте ее монтажа и относительной дешевизне материала. Пенопластовые плиты легко подогнать к любому интервалу между стропильными фермами и надежно закрепить.

«Стиротект С» — прочный и водостойкий материал, но все же проложить между пенопластовыми плитами и внутрен-

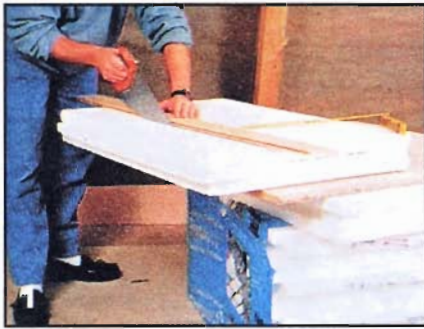


**ШУБА ИЗ СТЕКЛА.** Рулонные теплоизоляционные материалы делают на основе минерального сырья, либо стекла. Кварцевый песок, соду и известняк смешивают и нагревают примерно до 1000°C. Расплавленную стеклянную массу выдувают через тонкие фильеры, а образующиеся нити переплетают. Полученный таким образом материал (часто оклеенный алюминиевой фольгой) продают в рулонах. Не фольгированный материал должен быть дополнительно защищен. Подобные материалы имеют твердую оболочку лишь с одной стороны, поэтому пространство для вентиляции приходится делать шире.

**ВСПЕНЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СТИРОПОР).** Исходным материалом служит полистирол, который в процессе обработки может увеличиваться в объеме в 50 раз. Другими словами, стиропор на 98% состоит из воздуха, что делает его идеальным теплоизоляционным материалом, однако его звукоизоляционные свойства не очень высоки.



Теплоизоляция пенопластом. Под обшивкой стены — слой стиропора толщиной 14 см. Обрешетка удерживает его на некотором расстоянии от кровли крыши.



Чтобы интервал между стропилами был полностью заполнен, ширина пенопластовой плиты должна быть несколько больше расстояния между стропилами. Вырезанную плиту, чуть сжав, втискивают на место: получается бесшовный стык.



Пенопластовые плиты соединяют в паз и гребень. Срезанная сверху часть плиты служит началом следующей секции.



Монтаж теплоизоляции несложен. Плиты пенопласта нужно лишь вставить между стропилами и затем легкими ударами молотка через брусок-прокладку сверху вогнать гребень в паз уже установленной плиты.

ней обшивкой помещения полиэтиленовую пленку будет не лишним. Так повысится пыле- и ветрозащитенность.

Как и во всех системах изоляции, здесь важна вентиляция. Она, конечно, будет работать лишь в том случае, если в районе водосточного желоба и конька теплоизолированной крыши предусмотрены каналы приточной и вытяжной вентиляции.

Установку плит пенопласта начинают с подстропильного прогона, причем паз всегда должен быть обращен вверх. Чтобы избежать ошибок, можно сделать из картона треугольник, соответствующий

наклону крыши, и с его помощью контролировать положение установленных плит.

При всей аккуратности в работе не избежать того, что плиты пенопласта не всегда будут точно садиться друг на друга. Поэтому в таких случаях не стоит пытаться точно подогнать их друг к другу. Возникающие пустоты и полости лучше впоследствии заполнить монтажной пеной.

Если нужно снять уже установленную плиту, следует засунуть шпатель справа и слева между плитой и стропилами, слегка сжать шпателями плиту и вытащить ее.

## ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ ИЗ СТАРОЙ БУМАГИ

«Isofloc» — это материал, на 100% изготовленный из макулатуры. Добавки солей бора делают его пожаробезопасным, устойчивым к гниению и воздействию насекомых-вредителей. Такой материал не

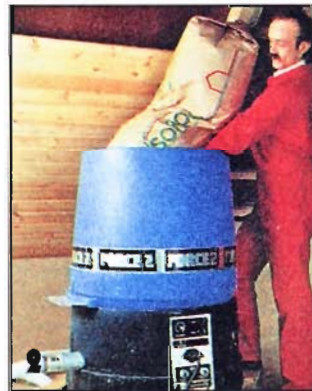
более токсичен, чем поваренная соль. С помощью специального устройства «изофлоком» заполняют все пустоты, он проникает во все щели и образует очень надежную ветрозащиту. Его недостаток — необходимость использования специального оборудования.



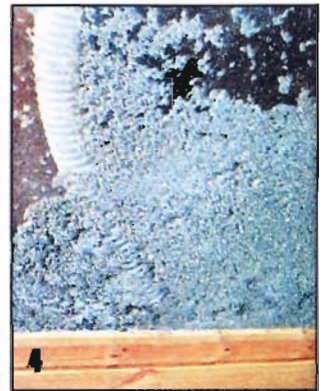
Изолирующая плита, закрепленная на обрешетке, служит ограничителем для хлопьев «Isofloc».



Хлопья подают в полости с помощью шланга. Очень важно, чтобы полость была заполнена плотно.



Если нужно заполнить хлопьями большие внутренние объемы, без профессионального оборудования (компрессора) не обойтись.



На примере участка, закрытого для наглядности листом плексигласа, видно, как образуется изолирующий слой. Со временем он слеживается в плотную массу.



Насыпная теплоизоляция («Isofloc»). Пространство за обшивкой заполнено специальными хлопьями. Со стороны кровли к обрешетке прибиты изолирующие плиты. Глубина вентиляционного канала — 2 см.

**Теплоизоляция фольгированным материалом.** Такой материал укладывают фольгированной стороной внутрь помещения. Фольга обеспечивает пароизоляцию. Ширина канала вентиляции — 4 см.

## РУЛОННЫЕ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Фольгированная минеральная вата обладает хорошими изоляционными свойствами и удобна в работе. Рулоны «Rollisol-SB» выпускают разной ширины от 50 до 120 см. Начинают с замера расстояния между стропилами, затем нарезают выбранные рулоны на маты. Чтобы стыки получились плотными, маты отрезают с припуском 2 см по ширине. Тогда они плотно входят между стропилами. Для повышения ветронепроницаемости продольные и поперечные стыки заклеивают самоклеящимися фольгированными полосками.

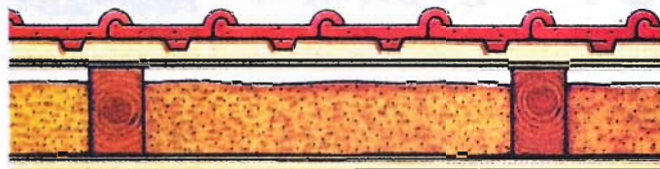
Длина каждого типа рулона зависит от толщины материала. Если длина рулона чересчур велика для конкретного стропильного пролета, просто отрезают лишний кусок и начинают им потом теплоизоляцию следующего участка крыши.

Нефольгированный материал «Unigol» особенно выгоден при больших объемах работ. Рулоны этого материала режут на маты, которые затем, в свою очередь, кроют в зависимости от ситуации. Толщина материала бывает 80 и 160 мм, ширина рулона — 1,2 м, длина зависит от толщины материала.

Укладка изоляции предельно проста, ее может выполнить один человек, вооруженный линейкой, ножом и ножовкой. После укладки форма

мата не изменяется, благодаря чему поперечное сечение вентиляционного канала остается постоянным. Утеплитель

закрывают пароизоляционной пленкой, закрепив ее скобками, а затем заклеив стыки лентой.



Между нефольгированным изолирующим материалом и обшивкой стены уложена пароизоляция (полиэтиленовая пленка). Ширина канала вентиляции — 2 см.



Рулон нарезают ножовкой на маты нужных размеров. Выдержать направление раскроя помогают нанесенные линии разметки.



Плиту материала слегка сжимают и вставляют между стропилами.



Ветронепроницаемость обеспечивает полиэтиленовая пленка толщиной 0,2 мм. Она служит также пароизоляцией. Пленку крепят к стропилам скобками, а стыки заклеивают специальной лентой.

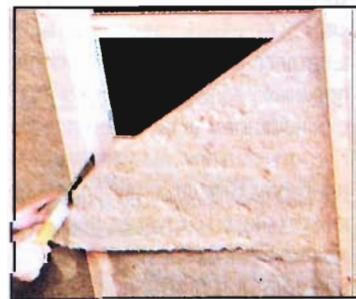


При раскрое рулона рез должен быть прямым. Это обеспечит плотный стык с прогоном. Лучше всего резать материал столярной ножовкой по направляющей.



С помощью степлера прибивают скобками к стропилам фольгированный материал. Для такого крепления алюминиевое покрытие материала имеет специальную утолщенную полоску.

При использовании такой технологии укладки теплоизоляционных плит (как показано на фото) практически не остается отходов.



## **ПОЛ В ПРИХОЖЕЙ**

**Все пути от входной двери до любого из помещений дома проходят, как правило, через прихожую. Поэтому полы здесь подвержены наибольшему износу. Плиты из различных материалов — идеальное покрытие пола в прихожей, «протопанные тропинки» на котором легко исправить.**

В помещениях со сложным периметром пол легче покрыть плитками, чем сплошным напольным покрытием. Плитки можно подогнать к любому уголку помещения, в том числе и в прихожей. К тому же они удобнее не только для укладки, но и при доставке из магазина — пакеты плит свободно размещаются в багажнике легкового автомобиля.

При ошибке в определении требуемого количества материала для напольного покрытия недостающие плитки можно купить дополнительно. При укладке же, например, коврового покрытия такая ошибка в расчетах будет иметь худшие последствия: дополнительно вставленные полосы всегда бросаются в глаза.

Укладка плит требует подготовительных работ. Возможные неровности основания необходимо устранить. В большинстве случаев старый пол достаточно вычистить и отшлифовать или зашпатлевать.

При укладке жестких плит (из керамики или дерева) легкие неровности можно компенсировать более толстым слоем клея. Крупные дефекты исправляют шпатлеванием. Покрытие из плит будет прочным, если они будут контактировать с основанием всей своей поверхностью. Пустоты под плитками могут привести к их прогибам или даже проломам при высоких точечных нагрузках, например, от ножек мебели. Старый дощатый пол как основание под плитки при необходимости



(например, если доски скрипят) следует укрепить.

Если дефектное основание исправить сложно, целесообразно устроить новую стяжку.

### **ЧИСТОЕ ОСНОВАНИЕ**

Укладка пробковых плит требует особой тщательной подготовки основания. Все неровности следует зачистить, зашпатлевать и отшлифовать. Это касается и покрытия из плит ПВХ. И те, и другие плитки весьма чувствительны к воздействию острых или грубых краев неровностей основания.

### **МЯГКИЕ ПЛИТЫ**

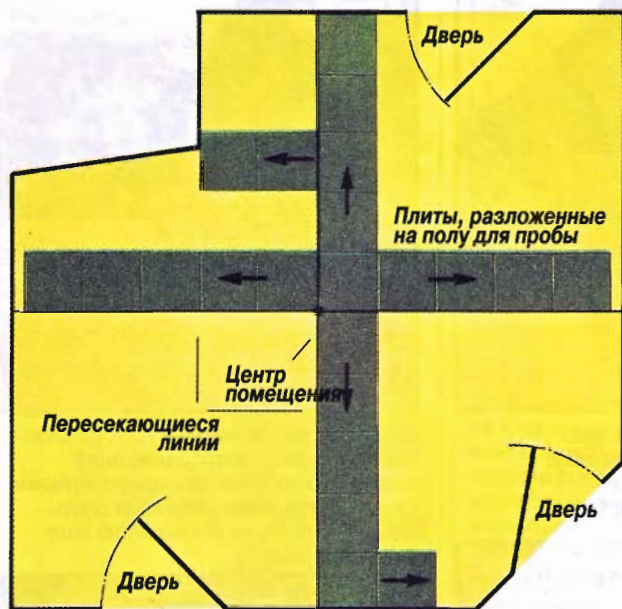
К напольным покрытиям, способным принимать форму основания, относят ковровые плитки. Прочный материал на толстой основе из вафельного пенопласта можно укладывать даже на старый, с небольшими прогибами, дощатый пол.

Однако и здесь основание лучше все-таки выровнять, чтобы покрытие имело более привлекательный внешний вид.

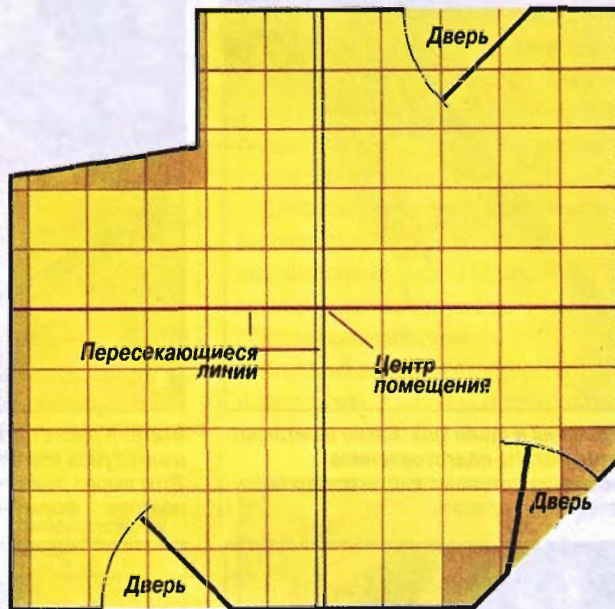
Большинство напольных плиточных покрытий в последующей отделке не нуждаются.



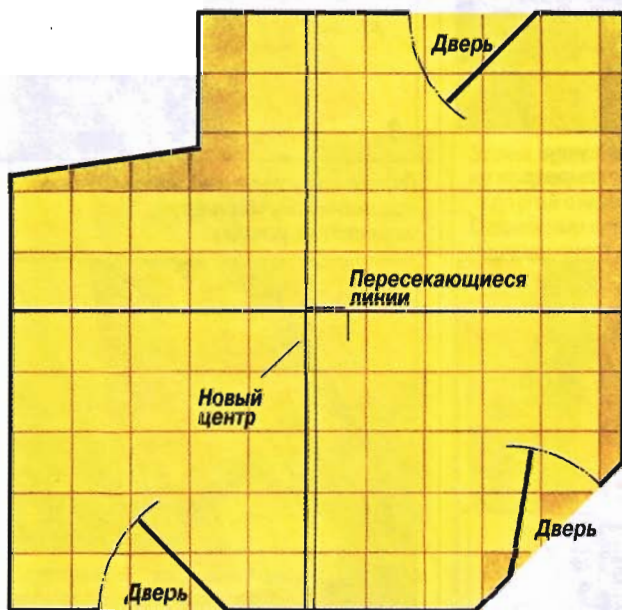
**Определить схему укладки плит несложно. Для этого их надо сначала разложить на сухом основании.**



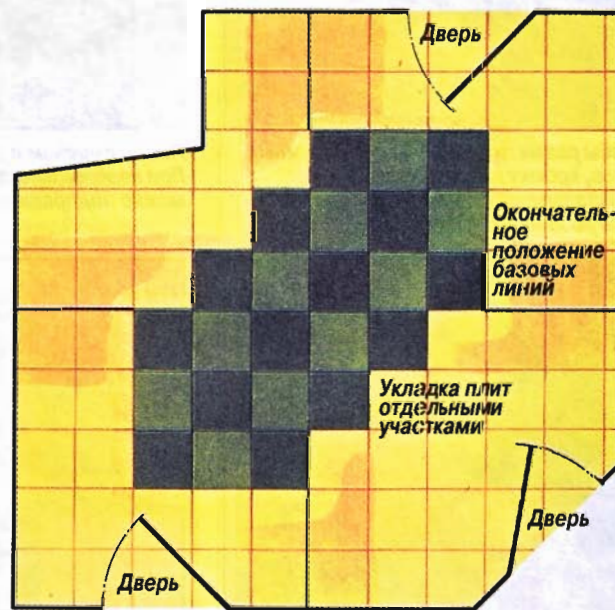
Нередко прихожие бывают сложными в плане. В таких ситуациях прежде всего определяют центр помещения как исходную точку для оптимальной укладки плит. Точка пересечения натянутых шнуров, которые делят на две части наибольшие ширину и длину помещения, и будет его центром. Начиная от центра, плиты раскладывают крестообразно для пробы.



Если при первоначально выбранной схеме укладки плит получается много отходов от их обрезки, можно слегка изменить положение базовой «креста». Сначала смещают немного базовую линию (на схеме — вправо). В этом случае плиты надо будет обрезать только у стены слева и у двери справа.



Однако это решение не идеально. При такой схеме укладки в зоне двери, находящейся под углом к стенам, плиты надо было бы обрезать, что, конечно, в этом наиболее часто посещаемом углу прихожей нежелательно. Поэтому базовую линию лучше сместить влево.



Наиболее оптимальная схема укладки плит. Сначала кладут четыре плиты вокруг новой точки пересечения базовых линий. Дальнейшую укладку плит выполняют «по кругу» — в направлении от центра к краям помещения. Сначала укладывают целые плиты. Когда клей затвердеет, уже покрытый центральный участок пола можно использовать как «рабочую площадку» для укладки последующих плит.

## ПОДГОТОВКА ДОЩАТОГО ОСНОВАНИЯ



**1**  
Углубления и щели тщательно шпательюют и шлифуют. На подготовленное основание настилают листы оргалита в качестве подложки.



**2**  
Чтобы разметить вырезы для наружных углов, кромку листа оргалита прикладывают к стене и проводят первую линию резания.



**3**  
Подтянув лист, прикладывают смежную его кромку к выступу с другой стороны. Намечают вторую линию резания.



**4**  
Вырез в листе оргалита делают мелкозубой ножовкой по дереву. Этот вырез должен строго повторять форму выступа.



**5**  
Лист с вырезом подгоняют к углу. При необходимости кромки выреза можно подправить рашпилем.

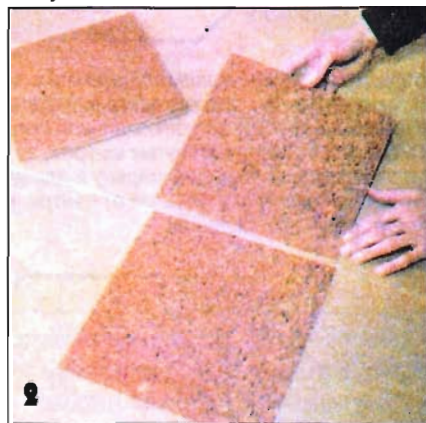


**6**  
Листы оргалита прибивают гвоздями, слегка утапливая их шляпки. Швы между листами шпательюют.

## РАЗМЕТКА ШНУРОМ-ОТБИВКОЙ



**1**  
Используя метки на плинтусах, наносят базовые линии на основание пола с помощью мелованного шнура-отбивки. Оттягивают и резко отпускают шнур. Ударяя по полу, он оставляет на полу четкую линию.



**2**  
Определив у точки пересечения линий положение первых плит, начинают их укладку.



**3**  
В узкой и длинной прихожей первый ряд плит кладут вдоль самой длинной ровной стены, а потом укладывают их в боковом направлении.



## ФАСОННЫЕ ВЫРЕЗЫ

Значительно сложнее сделать фасонные вырезы в плитах покрытия. Для этого необходимо точно снять размеры и профиль неровности, под которую плита подгоняется.

Сделать это поможет так называемый профильный шаблон, который позволяет перенести на заготовку профиль любого препятствия. При снятии профиля шаблон держат так, чтобы его корпус (рукоятка) был параллелен кромке плиты. Сложные вырезы в пробковой плите делают электролобзиком.



1  
Перенос на шаблон форму профиля, инструмент следует держать параллельно кромке плиты.

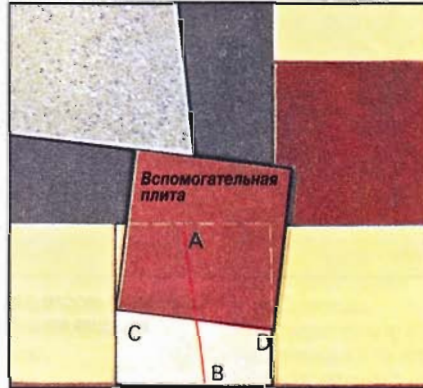


2  
Подгонка плиты к косяку дверной коробки весьма причудливой формы. Пользуясь профильным пластинчатым шаблоном, сделать это не так уж и сложно.

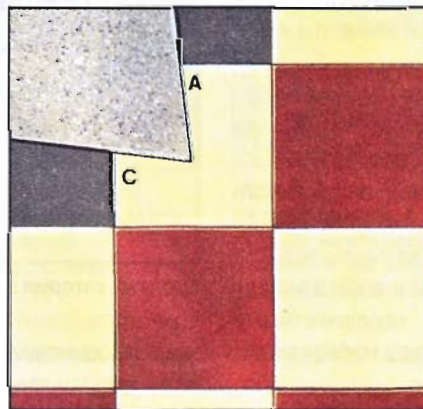
## УГЛОВЫЕ ПЛИТЫ



Чтобы подогнать плиту к выступу, ее кладут на предшествующую уложенную плиту. Вплотную к соответствующей стороне выступа прижимают вспомогательную плиту и проводят вдоль ее противоположной кромки линию разметки А-В.



Затем подгоняемую плиту кладут на предшествующую плиту, но уже с другой стороны выступа. С помощью вспомогательной плиты прочерчивают линию С-Д.



По линиям разметки (сначала от точки А до точки пересечения и далее до точки С) делают вырез, соответствующий по форме острому выступу.

## РАСКРОЙ ПЛИТ

Пробковые плиты резать сравнительно легко, например, острым ножом с помощью стальной линейки. Эти инструменты пригодны и для раскроя плит ПВХ, ковровых и из синтетического каучука. Плиты с сильно текстурированной поверхностью лучше резать с тыльной стороны.

Для раскроя керамических плиток применяют плиткорезы и специальные клещи. Фасонные вырезы выполняют с помощью полотна-струны со специальным абразивным напылением.

Плиты из дерева, естественно, раскраивают пилой, а шпон — острым лезвием.



Пробковые плиты можно раскроить универсальным ножом с помощью стальной линейки.



Вдоль длинной стены прихожей уложены целые плиты. Раскроить пришлось только плиты, уложенные справа.

## КРОВАТИ СОЗДАЮТ УЮТ

**В большинстве случаев слово «кровать» ассоциируется со спальней. Однако существуют и такие модели этого вида мебели, которые можно разместить в гостиной.**

В последние годы все большую популярность завоевывают кровати в японском стиле. Во всяком случае теперь они находят место уже не только в каталогах мебельных салонов, но и в спальнях. Такие кровати создают в помещении экзотическую атмосферу Востока. Они существенно отличаются от кроватей традиционных конструкций с изголовьем и боковыми стенками. Без одеяла или с дневным покрывалом подобная кровать в японском стиле великолепно смотрится и в гостиной. Идеальна она для однокомнатной квартиры.

Первый из двух рассматриваемых в статье вариантов кровати интересен прежде всего конструктивным решением углов и ножек. Все ее элементы изготовлены из букового столярного щита толщиной 26 мм и отделаны бесцветным прозрачным лаком на основе натурального воска. Только в углах использованы цветные вставки, подчеркивающие изящность угловых соединений.

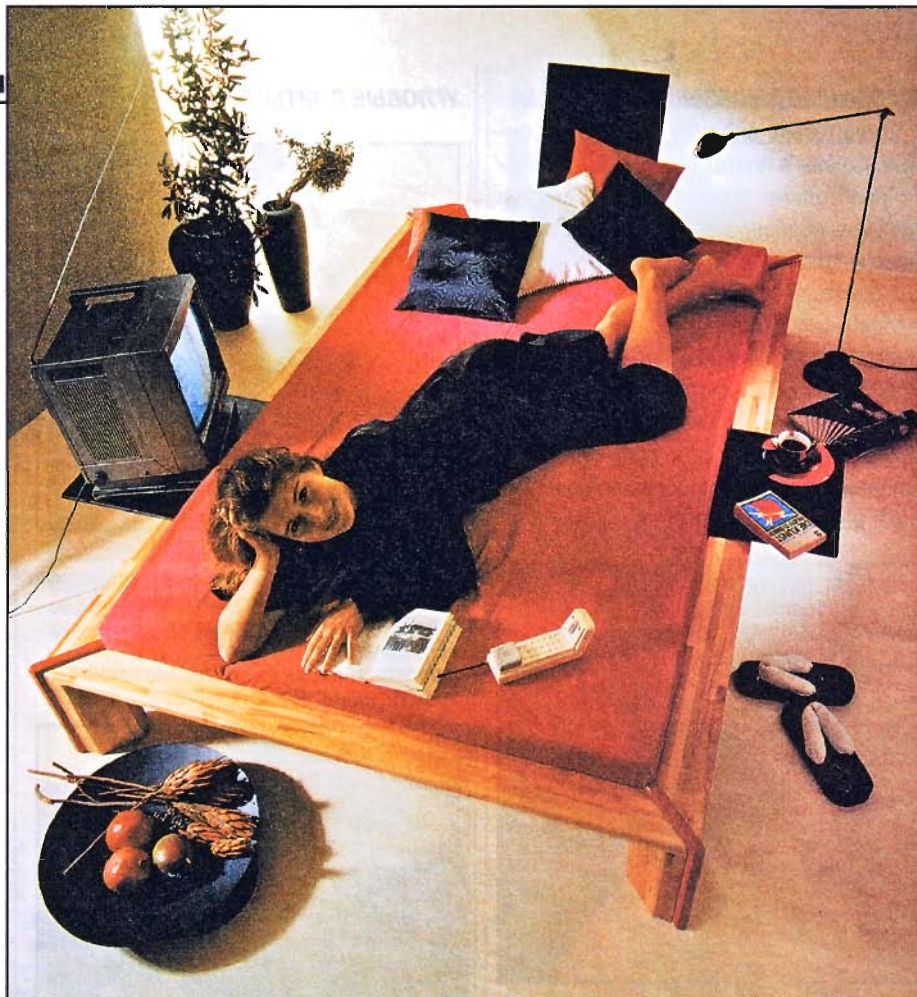
Чтобы кровать была по-светлее, ее можно изготовить

из ясеневоего столярного щита или (что дешевле) — из соснового. Конструкция останется такой же.

Спинка и боковые полочки делают кровать более комфортной. Эти элементы изготовлены из фанеры толщиной 10 мм и покрыты черным лаком. (Подробности см. на следующей странице.)

Совершенно иную конструкцию имеет второй вариант кровати. Оригинальность ее заключается в сочетании казалось бы несовместимых друг с другом в мебели материалов.

В первую очередь в глаза бросаются «слоновые ноги» — бетонные блоки, устойчивость которых не вызывает



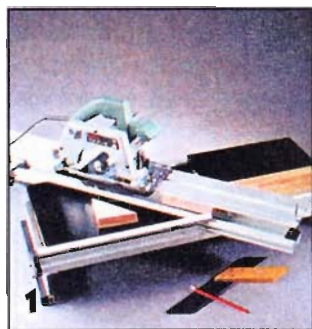
*Идеальное место для отдыха и в дневное время — кровать из бука, хорошо вписывающаяся в современный интерьер гостиной.*



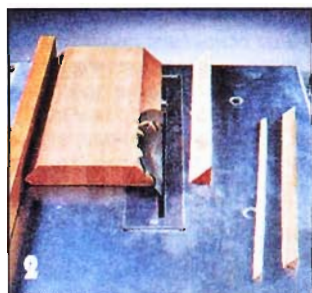
*Кровать, которую можно сделать быстро.*

никаких сомнений. Элементы рамы кровати изготовлены из фанеры толщиной 21 мм и покрыты лаком на основе воска. Необычны здесь и угловые соединения, выполненные с

помощью отрезков труб из ПВХ Ø50 мм. Самая трудоемкая операция при изготовлении этой кровати — раскрой по длине элементов рамы. «Ножки» в форме усеченной



1  
Детали рамы большой длины лучше всего раскроить (в том числе запилить «на ус») с помощью ручной дисковой пилы.



2  
Короткие заготовки легче выкроить из плиты на настольной дисковой пиле с регулируемым углом наклона пильного полотна (здесь 45°), но можно обойтись и ручной пилой.

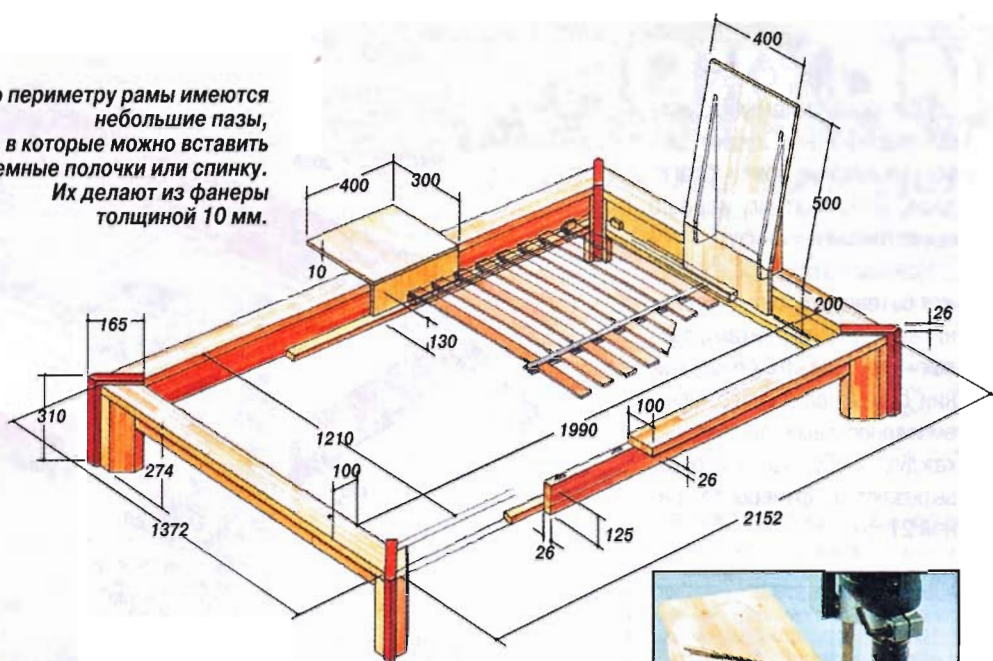


3  
Пользуясь фрезерной машинкой, выбирают пазы под шпонки, обеспечивающие прочные и надежные соединения деталей.

пирамиды можно отлить из бетона.

Эта кровать, установленная на тяжелых бетонных ножках, привлечет наверное поклонников «авангарда» и всего необычного.

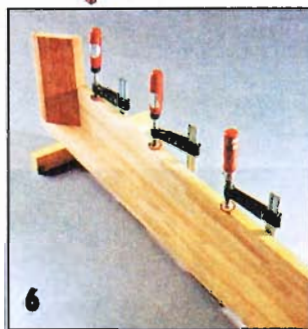
По периметру рамы имеются небольшие пазы, в которые можно вставить съемные полочки или спинку. Их делают из фанеры толщиной 10 мм.



4  
Прежде всего наружные детали ножек склеивают с короткими (торцевыми) деталями рамы.



5  
Еще до крепления царг (на шпонках) в деталях ножек сверлят отверстия под резьбовые стяжки.



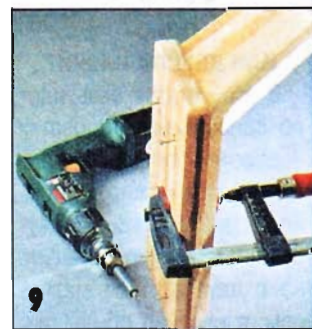
6  
Царгу фиксируют струбцинами. Предварительно в пазы под шпонки и на кромку царги наносят клей.



7  
Перед сборкой боковых элементов рамы в наружных деталях ножек сверлят отверстия под соединительные болты М6х50 и гайки.



8  
С тыльной стороны средней детали ножки сверлят отверстия большего диаметра под мебельные резьбовые втулки. Сверлят отверстия в два приема — сначала тонким сверлом, а затем рассверливают до нужного размера.



9  
Установив резьбовые втулки в среднюю деталь ножки, ее привинчивают к наружной детали каркаса.

Кровать с рамой из столярных плит настолько прочна, что на нее можно класть покупные матрасы подходящей ширины. Если для этого потребуются два реечных основания под матрас, то в сере-

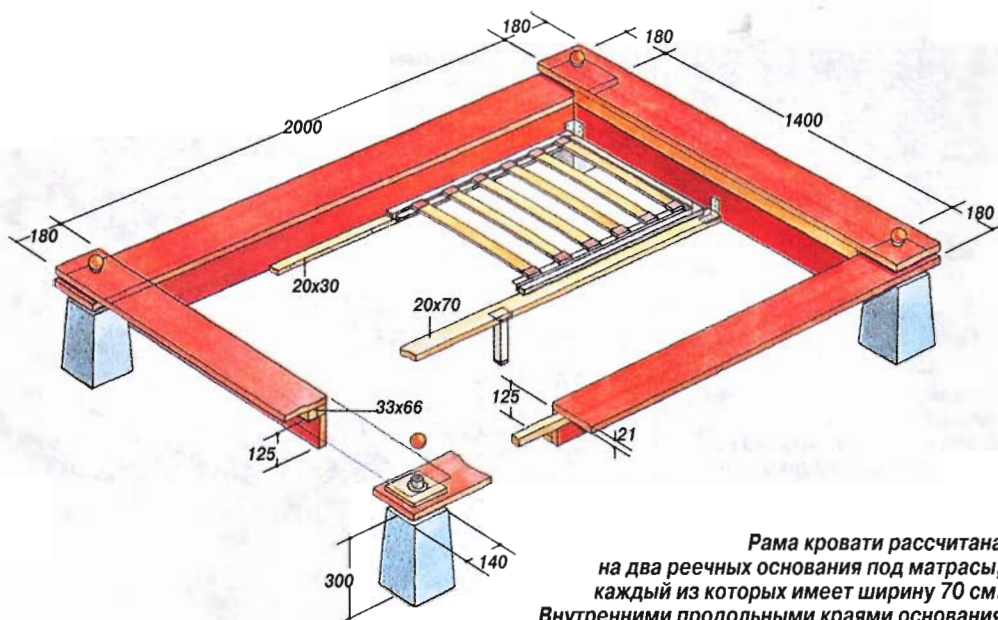
дине кровати монтируют дополнительную опору.

Прочность кровати обеспечена применением достаточно толстого материала и использованием надежных со-

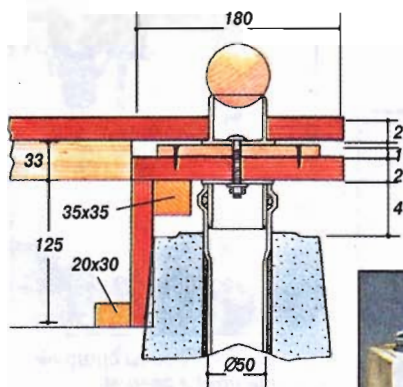
единений — на шпонках с клеем. Пазы под шпонки выбирают с помощью фрезерной машинки. При отсутствии необходимого инструмента можно склеить детали и на шкантах.

Обе предлагаемые конструкции кровати имеют довольно высокие ножки, благодаря чему матрас хорошо проветривается снизу.

Ножками этой кровати служат бетонные блоки, а соединительными элементами в углах — трубы из ПВХ в сочетании с резиновым уплотнением и колпачками (по два — на каждую трубу). Детали рамы вырезают из фанеры толщиной 21 мм.



Рама кровати рассчитана на два реечных основания под матрасы, каждый из которых имеет ширину 70 см. Внутренними продольными краями основания опираются на смонтированную посередине рамы доску, прикрепленную к ее поперечным элементам на металлических уголках. В центре к доске прикреплена дополнительная стальная ножка.



## Совет

### МАТРАС — ОДНО- ИЛИ ДВУСПАЛЬНЫЙ?

В этой статье речь идет об односпальных кроватях необычно большой ширины, которые можно временно использовать и как двуспальные, но желательно не с двуспальным матрасом, а с двумя обычными. При пользовании одним широким матрасом более легкий человек во время сна скатывается в углубление, образующееся от более тяжелого «соседа».



1 Раскроенные по длине трубы из ПВХ фиксируют в бетонных блоках четырьмя тонкими планками-клинышками. Клей здесь не требуется.



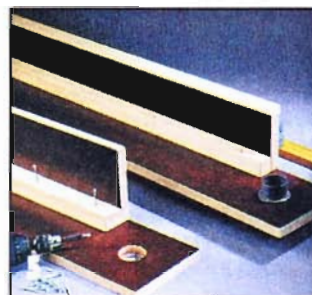
2 В центре каждого колпачка сверлят отверстие под болт М6. Электродрель устанавливают в сверлильную стойку.



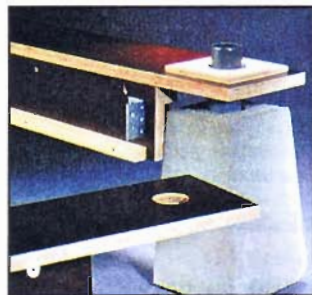
3 С нижней стороны горизонтальные продольные детали рамы контактируют непосредственно с колпачками, а с верхней стороны колпачки ставят на мерную подкладку.



4 В поперечных досках кольцевой пилой вырезают отверстия, диаметр которых соответствует диаметру колпачков.



5 Горизонтальные и вертикальные детали рамы соединяют друг с другом под прямым углом через брусок, привинчиваемый к ним шурупами. Соединение между продольными деталями несколько иное, чем между поперечными.



6 После крепления опорных планок (для реечных оснований под матрас) продольные и поперечные элементы собирают в раму, скрепляя их по углам металлическими уголками.

## КОМФОРТ ДЛЯ ЗДОРОВОГО СНА

Кровать, естественно, должна быть не только привлекательной внешне. Важное значение имеет и ее устройство, во многом определяющее комфортность отдыха. Речь идет в первую очередь о матрасе и реечном основании под него.



Матрас с латексным блоком толщиной 10 см и специальным пеноматериалом толщиной 3 см способствует приятному сну.



Комфортный матрас требует соответствующего основания. Свойства последнего определяют порода древесины (она должна обладать пружинящими свойствами) и опора реек.



Бесшарнирное реечное основание — просто и надежно.



Реечное основание с регулируемым положением изголовья.



Реечное основание с регулируемым положением изголовья и изножья.

## Советы

### ДРЕВЕСНЫЕ ПЛИТЫ

Если не удалось приобрести фанерные плиты толщиной 21 мм, раму кровати можно изготовить и из фанеры других сортов или столярных плит, но толщиной не менее 21 мм. Можно склеить заготовки из фанеры меньшей толщины.

### БЕТОННЫЕ БЛОКИ СВОИМИ СИЛАМИ

Бетонные блоки несложно отлить самостоятельно. Формой послужит небольшое пластиковое ведро, перевернутое вверх дном и прикрепленное шурупами к деревянной подкладке.



# PROXXON

## МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надежности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

### 1001 возможность использования инструмента PROXXON!

Бормашинам PROXXON под силу резание, фрезерование, сверление, шлифование, полирование, зачистка, удаление старого покрытия или ржавчины, гравирование и многие другие операции с деталями из различных материалов: стали, драгоценных металлов, стекла, керамики, древесины, пластика и минералов. Во всех моделях использованы высокоточные шарикоподшипники, исключающие осевое и радиальное биение.

### ЭЛЕКТРОСТАМЕСКА SGM

Удобна при работе с древесиной: восстановлении и изготовлении мебели, реставрации антиквариата, изготовлении линотипов, снятии лакокрасочного покрытия. Применяют ее и при работе с гипсом.

Корпус электростамески — из усиленного стекловолоконного полиамида. Напряжение питания 220/240 В (50/60 Гц), мощность — 50 Вт. Частота колебаний шпинделя — 11000 циклов/мин.

В комплект входят три биметаллических реза (плоский, U-образный, V-образный).  
№ 28 642



### ЛЕНТОЧНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА BSL 220/E

Эта машинка используется для обработки деталей (из черных и цветных металлов, дерева и пластика) сложных форм, пазов, канавок, тонкого шлифования в труднодоступных местах, а также для снятия лакокрасочного покрытия и чистовой обработки поверхностей. Головка инструмента изготовлена из алюминия литьем под давлением. Шлифовальная лента заменяется в считанные секунды, а скорость ее движения регулируется в широком диапазоне. В комплект входят по 2 шлифовальные ленты 330x10 мм зернистостью 100 и 240.

Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Электронная регулировка скорости ленты — от 300 до 700 м/мин. Длина — 330 мм. Вес — около 650 г. Изоляция — по 2 классу.  
№ 28 536



### УГЛОШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА LWS

Специальная машина для точной шлифовки. Шлифовальный, отрезной диски и ламельная насадка для шлифовки входят в комплект. Алюминиевая головка изготовлена методом литья под давлением. Машина подходит для работ по стали, цветным металлам, стеклу, керамике и дереву. Диаметр диска — 50 мм. Скорость — 13000 об/мин. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Изоляция — по 2 классу. Длина — 230 мм, вес — 500 г.  
№ 28 547



**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 5%**

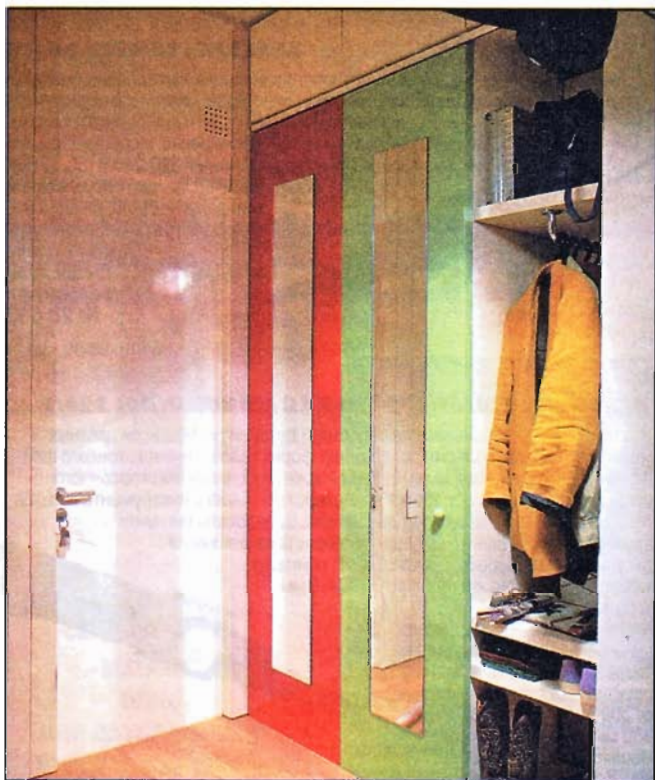
### ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;  
тел./факс: (095) 943-2301; 195-9111  
proxxon-msk@mtu-net.ru

[www.option-s.ru](http://www.option-s.ru)

## ДВЕРИ ВЫГЛЯДЯТ ПО-НОВОМУ

Зачастую достаточно лишь слегка изменить интерьер комнаты и она «оживает», приобретая совершенно новый вид. Немного краски и выдумки придадут скучным белым дверям привлекательный вид.



**КРАСКА И ЗЕРКАЛА**  
Преобразить холл можно с помощью простейших средств. Двухсторонней самоклеящейся лентой крепят на двух дверях высокие узкие зеркала (последние лучше заказать в мастерской, где отшлифуют их кромки). Окончательного эффекта добиваются окраской дверей в разные цвета. Способ отделки подбирают по своему вкусу с учетом цветового решения интерьера в целом.

## ДВЕРЬ ПОД МЕТАЛЛИЧЕСКИМ КАРНИЗОМ

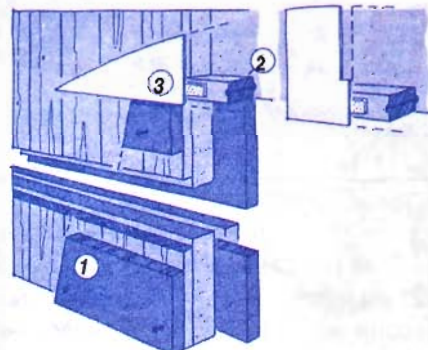
Боковины высотой, соответствующей дверному проему, вырезают из ДСП толщиной 19 мм. Наружную кромку боковин скашивают так, чтобы их верхние торцы были на 100 мм уже нижних. Кромки распила зачищают. Перемычку вместе с боковинами крепят к перегородке шурупами. Затем красят собранную конструкцию. Полукруглый карниз, ширина которого должна соответствовать ширине каркаса внизу, вырезают из листового алюминия, латуни или меди электролобзиком с полотном по металлу. Линию резания размечают по шаблону. Тщательно зачищают кромки напильником, а наружную поверхность детали шлифуют и полируют. На месте карниз крепят с помощью двухсторонней самоклеящейся ленты. Вместо листового металла можно использовать фольгированную самоклеящуюся ленту, обтянув ею деталь из фанеры или ДСП.

### ПАРАДНАЯ ДВЕРЬ

Раньше эта раздвижная дверь, соединяющая небольшую спальню с холлом, была совершенно неприметна и отличалась скромной белой окраской. В этом нет ничего плохого, но со временем такое оформление двери может надоесть. В данном случае превратить невзрачную дверь в парадный вход помогли окрашенные в синий цвет «колонны», увенчанные плоским полукруглым карнизом.



Дверной проем обрамлен декоративными «колоннами». Их крепят шурупами.



Поз.	Детали	Кол-во	Размеры, (мм)	Материал
1	Боковины	2	По месту	ДСП
2	Перемычка	1	—"—	—"—
3	Карниз	1	—"—	Листовой алюминий, латунь или медь

Кроме того: шурупы, двухсторонняя самоклеящаяся лента, краска, клей.

## НАКЛЕЙКА БОРДЮРОВ

**Обойные бордюры — это универсальные декоративные элементы, которые позволяют придать помещению совершенно иной облик.**

Бордюрами различных цветовых тонов и с разнообразными узорами можно не только украсить интерьер. Они позволяют зрительно увеличить высоту помещения, придать той или иной зоне дома своеобразные черты, создать в помещении гармоничную атмосферу. Бумажные бордюры выпускают различной толщины и текстуры. Разнообразны они и по качеству. Бордюры бывают чуть ли не метровой ширины, в виде более узких полос и даже лент. Практичны самоклеящиеся бордюры, тыльная сторона которых закрыта защитной пленкой. Чтобы их приклеить, достаточно удалить защитную пленку, прижать бордюр к основе и пригладить. Другие виды бордюров крепят на обойном клее, а виниловые — специальным клеем.

Обойными бордюрами можно украсить не только стены, но и другие элементы интерьера, например, предметы мебели, в том числе наклеив на них вырезанные из бордюров детали, узоры.

### КОМБИНИРОВАНИЕ БОРДЮРОВ

Обойные бордюры позволяют создать самые неожиданные эффекты, например, сочетанием различных по ширине и узорам полос или расположением их на стене параллельно на определенном расстоянии друг от друга. Интересно будет смотреться и

комбинация из двух контрастных, но гармонирующих один с другим по окраске узоров.

### ОБРАМЛЕНИЕ ИЗ БОРДЮРОВ

Обойными бордюрами можно украсить оконные или дверные проемы. В этом случае декоративные бумажные полосы подчеркивают красивую текстуру дерева. Великолепно будет смотреться и изысканный предмет мебели, стоящий у стены в обрамлении красивых полос бордюра. С помощью бордюров можно также имитировать панели. Вырезав четыре полосы бордюра, приклеивают их в виде прямоугольника или квадрата к стене. Обрезают аккуратно углы «на ус», чтобы состыковать узор. Углы можно оформить и специальными угловыми элементами.

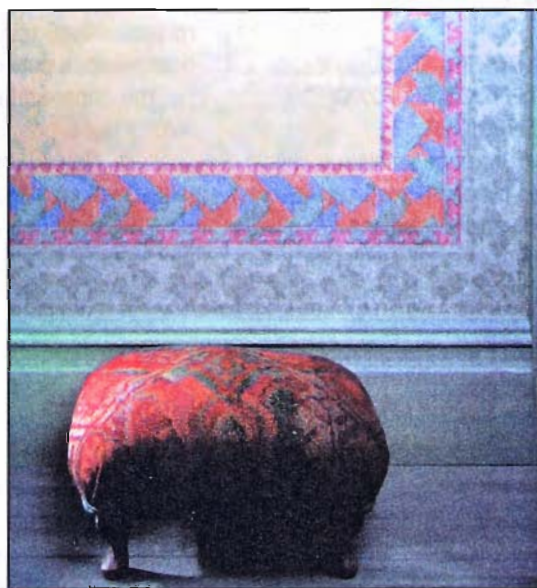
### ВЕРТИКАЛЬНЫЕ БОРДЮРЫ

Обойные бордюры располагают, как правило, горизонтально. Но от этой традиции можно отступить, приклеив их к стене вертикально. В помещении наверняка найдутся места, которые лучше будут выглядеть именно с вертикально расположенными бордюрами. Такая компоновка бордюров позволяет не только создать оригинальную композицию, но и укрыть неприглядные стыки между обоями. Важно только расположить бордюры строго по вертикали.



### РОМАНТИЧЕСКИЕ РОЗЫ

Этот широкий бордюр с цветным узором на темы флористики на фоне обоев в полоску создает в помещении романтическую атмосферу. Великолепное дополнение к ним — старинная картина и красивая напольная ваза с цветами.



### СМЕЛЫЙ ВЫБОР КРАСОК

Великолепно смотрится бордюр с ярким, оживленным узором в комбинации с более скромным бордюром, наклеенным на дверную филенку.

## ОФОРМЛЕНИЕ УГЛОВ

К некоторым обояным бордюрам прилагают и соответствующие угловые элементы, позволяющие красиво, без прерывания узора, совместить вертикальные бордюры с горизонтальными. Однако угол можно оформить и по-другому, наклеив на угловой стык вырезанный из бордюра завершенный узор.

## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Специальный клей для бордюров сцепляется с основой более прочно, чем обычный обойный клей. Его продают в тубиках (для небольшого объема работ) и в банках. Клей наносят на бордюр обычной плоской кистью. Желательно, чтобы ширина кисти была равна ширине бордюра. Для работы с бордюрами потребуются также ножницы, обойная щетка и, возможно, валик для прикатывания кромок.

## КОЛИЧЕСТВО ТРЕБУЕМЫХ РУЛОНОВ БОРДЮРА

Для определения количества рулонов, необходимых для укладки бордюра по всему периметру помещения, измеряют его длинную и короткую стены, складывают эти величины и полученный результат удваивают.

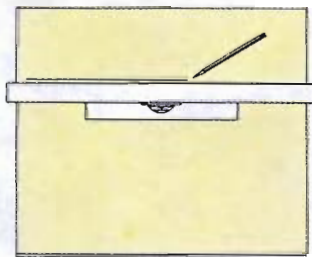
При желании украсить бордюром оконную и дверную коробки учитывают и их размеры. Делят полученную величину на длину бордюра в рулоне и округляют результат в большую сторону до ближайшего целого числа, учтя при этом и обрезку бордюров. Если в итоге получается, напри-

мер, пять рулонов, на всякий случай лучше купить шесть.

Поверхность стен должна быть гладкой, чистой и сухой. Наклеить бордюр на свежие обои можно только спустя как минимум 48 часов после оклейки стен обоями.

## БАЗОВАЯ ЛИНИЯ

Работая на глазок, вряд ли удастся расположить на стенах бордюр строго горизонтально. Поэтому сначала следует провести на них мягким карандашом базовую линию с помощью длинного строи-



**Чтобы провести базовую линию, потребуются уровень, карандаш и ровная деревянная рейка.**

тельного уровня. Если длинного уровня нет, то можно воспользоваться ровной длинной рейкой, положение которой выставляют по обычному уровню. Положение базовой линии можно определить и по-другому — отмерить от пола или потолка в нескольких местах требуемое расстояние и соединить намеченные точки прямой линией. Таким же способом можно разметить положение бордюра на стене лестничного марша.

## А — бордюр у потолка

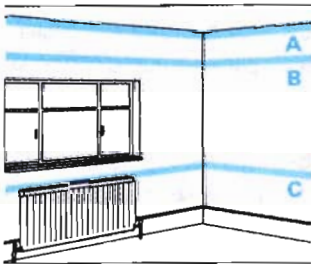
Бордюр, расположенный в верхней части стен, смотрится словно гипсовый фриз. Его пристыковывают к потолочному карнизу или, если такового нет, непосредственно к потолку.

## В — бордюр между потолком и окном

Это решение для очень высоких помещений. Расположенный на этом уровне бордюр зрительно уменьшает его высоту. В сочетании со светлым потолком бордюр подчеркивает ширину помещения.

## С — бордюр на высоте 80–90 см от пола

В некоторых домах можно встретить деревянную обшивку стен на высоте 90 см. Она препятствует повреждению обоев спинками стульев. Расположенный на этом уровне бордюр оживляет однотонные стены и зрительно уменьшает высоту помещения.



## НАКЛЕЙКА БОРДЮРОВ

При наличии потолочного карниза или настенной раскладки правильно расположить бордюр не составляет особого труда. В других случаях первую полосу бордюра лучше приклеить вдоль потолка. Нередко стены бывают неровными по высоте. В этом случае после приклейки бордюра небольшие неточности будут незаметны.

**1** Раскатка рулона вдоль стен. При раскрое бордюра следует обратить внимание на то, чтобы угол получился красивым. На концах бордюра не должно быть полных узоров, их следует срезать. Если этого не получится, выбирают место, где обе части узора совпадают друг с другом. Отрезают бордюр по длине стены с припуском в углах 1 см на нахлест.

**2** Кладут бордюр лицевой стороной вниз на стол.

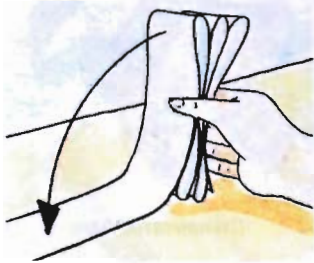


Бордюр с одинаковым с обоями, но крупным рисунком оживляет стены. Края окаймляет декоративная лента светлого персикового цвета, обеспечивающая гармоничный переход к скромным полоскам в отделке нижней части стены.

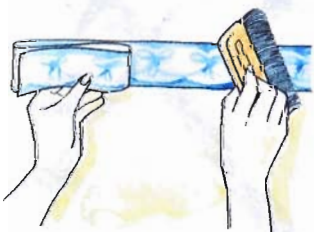


Наносят клей на середину тыльной стороны, равномерно распределяют его кистью по всей ширине, тщательно промазывая края.

**3** Складывают бордюр гармошкой, приклеиваемой стороной внутрь, чтобы его можно было держать одной рукой. Премазывают всю полосу бордюра клеем до конца. Прежде чем разложить на столе следующую полосу, стол необходимо очистить от клея.



**4** Берут сложенный гармошкой бордюр в левую руку, чтобы правой можно было свободно работать (для левой — наоборот). Распрямив одну складку, аккуратно прикладывают этот отрезок бордюра к базовой линии. Разглаживают бордюр обойной щеткой от середины к краям, излишки клея сразу же удаляют. Так же оклеивают всю стену, выведя бордюр за угол. На второй стене на концевую часть предшествующего бордюра наклеивают с напуском следующий бордюр, совместив узор. Приклеенный бордюр прикатывают валиком. Удаляют излишки клея.

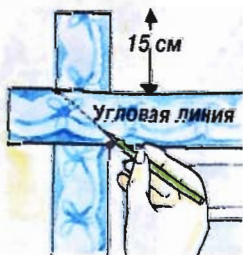


## СТЫКОВКА БОРДЮРОВ ПОД УГЛОМ

Бордюры для украшения окна или двери, а также для имитации панелей следует раскроить так, чтобы узоры стыкуемых «на ус» продольной и поперечной полос совпали друг с другом. Таким же способом совмещают узоры и при обрамлении зеркала.

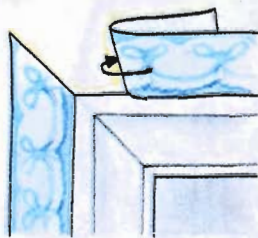
Красиво соединить можно и полосы бордюра с отдельными рисунками и повторяющимся узором. В этом случае соответствующий участок вырезают и наклеивают точно на стык.

**1** Раскраивают вертикальные полосы по длине, равной внутренней длине обрамления плюс ширина бордюра плюс припуск по 15 см на обоих концах. Наклеивают полосы, оставив концы длиной по 15 см. Наложив всухую поперечную горизонтальную полосу с таким же припуском, намечают карандашом на вертикальной полосе внешнюю и внутреннюю точки пересечения кромок. Соединяют точки линией и обрезают по этой линии вертикальную полосу. Тщательно прижимают кромку.



**2** Отгибают назад горизонтальную полосу вдоль прочерченной линии и подводят ее к продольной полосе. Перемещая отворот, подгоняют узор на стыке. Подгнав узор, сгибают попе-

речную полосу, чтобы образовалась складка.

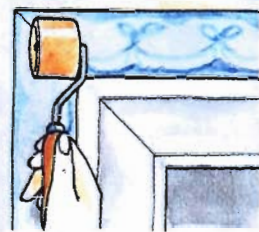


**3** Обрезают горизонтальную полосу по линии сгиба с помощью ножа или скальпеля и линейки. Отрезают полосу с противоположной стороны по требуемой длине плюс припуск на ширину бордюра и еще 15 см.



**4** Равномерно нанеся клей, приклеивают горизонтальную полосу у скошенной кромки. Прижимают ее и, удалив излишки клея, прика-

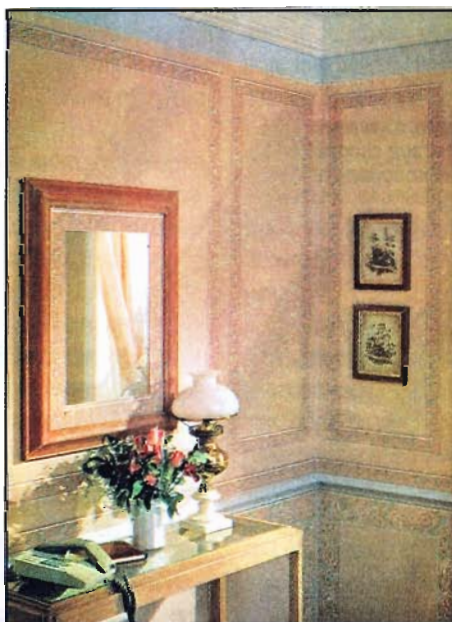
тывают стык валиком. Точно так же делают и другие угловые соединения.



## Совет

### ПОДГОНКА БОРДЮРОВ В УГЛАХ

Иногда бордюры комплектуют угловыми элементами, наклеиваемыми на стыки. Если таковых нет, можно вырезать из бордюра рисунок и наклеить его на угловой стык.



**УЗКИЕ И ШИРОКИЕ БОРДЮРЫ** Благородные панели на стенах, созданные сочетанием узких и широких бордюров. Не менее эффектно выглядит и обрамление зеркала.

Набор спиральных сверл  
из быстрорежущей стали  
диаметром  
от 1 до 13 мм

Конические сверла  
по листовому металлу  
для сверления  
отверстий диаметром  
1-14, 8-20 и 16-30 мм

Шнековый бурав  
для глубокого  
сверления

Шнековое  
сверло  
с коническим  
хвостовиком  
глубокого  
сверления

Ступенчатое сверло

Раздвижное сверло  
для отверстий  
диаметром  
22-75 мм  
для коловорота

Винтообразное  
шнековое сверло  
для коловорота

Шило  
для накалывания  
центров  
отверстий

Центро-  
вочные  
улитко-  
образные  
сверла  
для коловорота

Ручные  
буравчики

## **Полезно знать**





Винтовые сверла

Сверла Форстнера

Кольцевая (корончатая) пила

Универсальное сверло

Сверло по пластику

Буровая коронка

Буры к перфоратору

Насадка-зенкер

Сверло по стеклу

Сверла по бетону

Спиральные сверла по дереву

Раздвижное сверло к электродрели для отверстий диаметром 13-45 мм

Сверло по дереву для глубокого сверления

## СВЕРЛА НА ЛЮБОЙ СЛУЧАЙ

Каждый тип сверла рассчитан на обработку определенного материала. Различают сверла по дереву, металлу, камню, пластмассе и пр. Некоторые сверла пригодны для сверления разных материалов. Так, сверла из быстрорежущей стали успешно применяют для сверления отверстий в дереве, металле и пластмассе.

Однако, чтобы просверлить, например, отверстия под дюбели в каменной или бетонной стене, потребуются уже более стойкие сверла из твердого сплава или буры к перфоратору. Центровочное твердосплавное сверло и твердосплавные лезвия имеют и коронки для вырезания отверстий под выключате-

ли и розетки в каменных или кирпичных стенах. Большие отверстия в деревянных деталях сверлят кольцевыми (корончатыми) пилами со сменной кольцевой рабочей частью. Для точного сверления отверстий в древесине применяют сверла с направляющим центром.

Если спиральные или винтовые сверла по дереву не подходят по диаметру, пользуются простыми центровыми и универсальными (раздвижными) сверлами или сверлами Форстнера. Для сверления серии отверстий в ДСП с искусственной облицовкой подходят твердосплавные сверла для выборки гнезд под фурнитуру. По форме они напоминают сверла Форстнера. Их отличительная черта — высокая стойкость.

Для сверления отверстий малого диаметра под шурупы хорошо зарекомендовали себя сверла из быстрорежущей стали: или спиральные по дереву с зенковочной на-

садкой. Они выполняют одновременно две операции: сверление и зенковку отверстий под шурупы с потайной головкой. В этих же целях применяют и ступенчатые сверла по дереву.

Особого внимания заслуживают ступенчатые сверла по металлу. Их особенность в том, что одним таким сверлом можно сверлить отверстия разного диаметра.

Отверстия различного диаметра можно сверлить и коническими сверлами по листовому металлу, которые применяют при обработке листовых заготовок для кузовов автомобилей, тонкостенных труб и фасонных деталей.

Кроме сверл к электродрели в домашней мастерской пригодятся и ручные буравы. Нелишнее иметь и шило для накалывания центров отверстий под сверловку.

# ПОЛКА-ВИТРИНА ДЛЯ КУХНИ

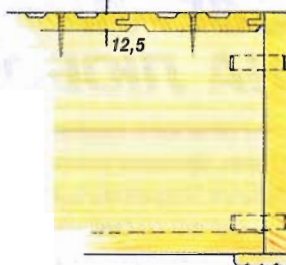
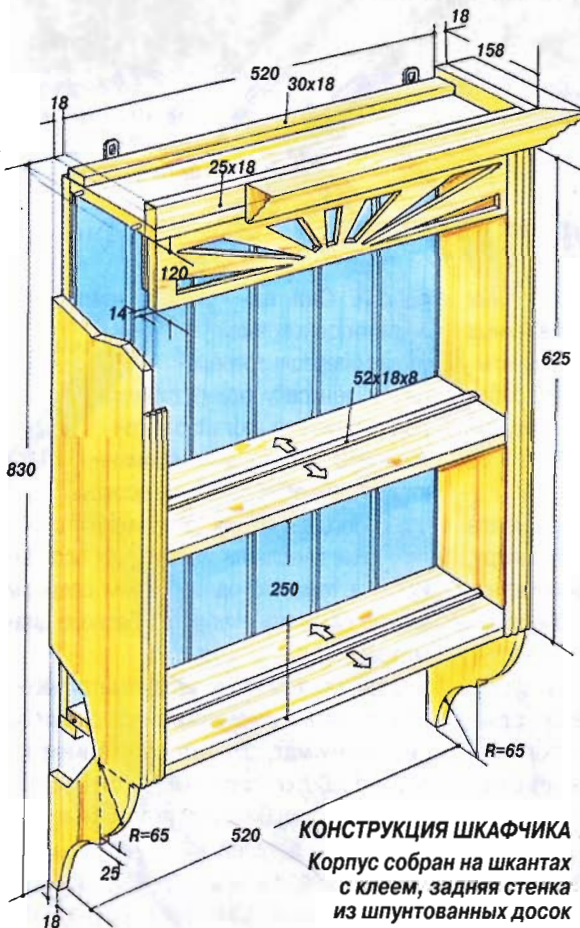
В таком небольшом открытом шкафчике можно выставить напоказ красивые тарелки или расположить в нем какую-нибудь коллекцию. Благодаря простоте конструкции шкафчик сможет сделать даже начинающий домашний мастер. Для сборки не нужен верстак, а из инструментов потребуются только ножовка, электролобзик и дрель.

Кроме мебельных щитов для стенок, полок и крышки нужны будут раскладки — для карниза и пилястров, доска — для фриза и шпунтованные доски — для задней стенки.

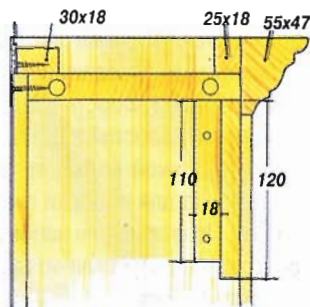
Детали выкраивают по размерам. Три полки шириной 145 мм каждая должны быть на 13 мм уже боковых стенок. Крышку и нижнюю полку соединяют со стенками на шкантах и клее. Сверху и снизу



Эта небольшая полочка из натуральной древесины — подлинное украшение кухни.



Соединение стенки и полки и расположение шкантов. Вверху — задняя стенка из шпунтованных досок.



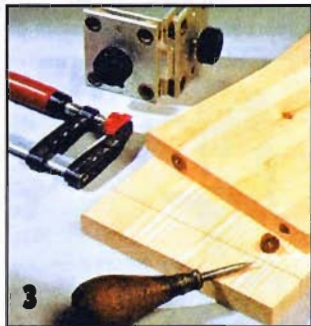
Карниз крепят к рейке на крышке шкафчика. Фриз приклеен к вспомогательным рейкам, установленным внутри шкафчика на боковых стенках.



Важнейший инструмент для изготовления полки — электролобзик. Им вырезают орнамент и профилируют боковые стенки. Для самостоятельного раскроя деталей потребуется еще и стусло. Дрель нужна для сверления отверстий под шканты. Кроме того потребуются две плиты-подкладки, четыре струбцины для зажима (или ремни), столярный угольник, напильники и надфили.



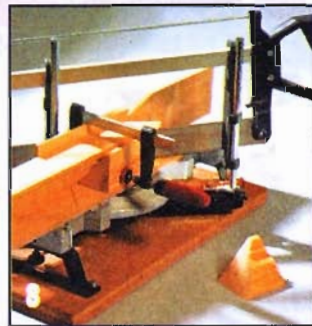
**1**  
Мебельные щиты толщиной 19 мм прочно зажимают в пакет и с помощью столярного угольника размечают полки и крышку.



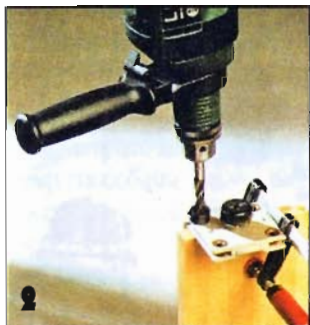
**3**  
Вставленные в отверстия маркеры помогут перенести разметку на боковые стенки.



**5**  
Для точного вырезания прорезей в фризе электролобзик лучше закрепить стационарно в приспособлении пилкой вверх. Отверстия под пилку лобзика сверлят предварительно.



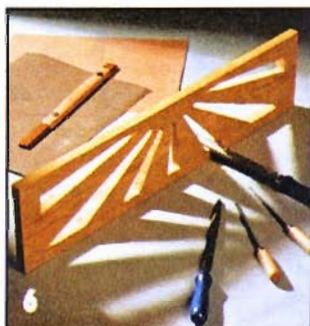
**7**  
Профилированный карниз из сосны зашлифовывают в стусле. Заготовки прижимают отрезком такой же профилированной рейки.



**2**  
Крышку и нижнюю полку склеивают с боковыми стенками. Чтобы шканты приходились точно на середину торца, пригодится кондуктор.



**4**  
Фигурные профили боковых стенок выпиливают электролобзиком.



**6**  
Углы прорезей доводят напильниками и надфилями. Прямые распилы зачищают шлифовальной шкуркой.



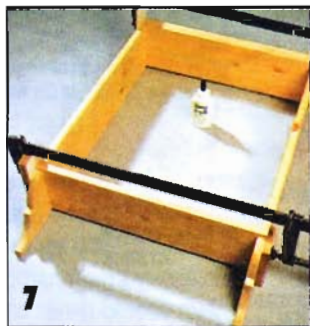
**8**  
Пилыстры подгоняют под карниз шлифовальной шкуркой и приклеивают к торцам боковых стенок заподлицо с их наружной плоскостью, после чего зажимают струбцинами.

№	Деталь	Кол-во	Размеры, мм	Материал
1	Боковая стенка	2	830x158x18	Мебельный щит
2	Полка и крышка	3	520x145x18	—"
3	Рейка для фальца под заднюю стенку	1	520x30x16	—"
4	Задняя рейка карниза	1	520x25x18	—"
5	Карниз	1	1200x47x52	Сосна
6	Раскладка стенок	1	650x38x8	—"
7	Декоративный фриз	1	520x120x14	—"
8	Крепежная рейка фриза	2	110x18x10	—"
9	Доска задней стенки	6	680x96x12,5	Сосна
10	Шуруп	12	Ø4x25	
11	Деревянный шкант	8	Ø10x35	Бук
12	Кронштейн полки	4	Ø8x25	Сосна
13	Пластина подвески	2	36x24x1	Сталь
14	Упорная рейка для тарелок	2	520x18x8	Сосна

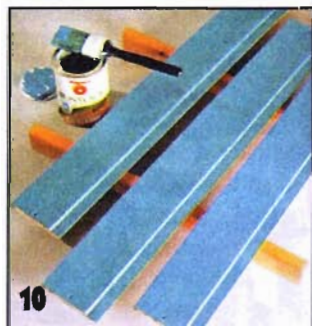
Кроме того: клей, лак (краска) для отделки.

зу на корпус наклеивают рейки, выступающие на 12 мм и образующие фальц для уста-

новки задней стенки. Сверху, заподлицо с передней кромкой крышки, приклеивают



**9**  
При склеивании корпуса клей наносят только на шканты. Деревянные подкладки под струбцинами помогают равномерно стянуть детали, не повредив последние.



**10**  
Шпунтованные доски задней стенки перед сборкой покрывают матовым лаком.

рейку, к которой после сборки корпуса крепят карниз.

Декоративный фриз из основной доски шириной 12 мм украшают прорезным орнаментом, который вырезают электролобзиком. Кромки

пропилов зачищают напильником и шлифовальной шкуркой. К корпусу фриз крепят на двух небольших рейках, которые привернуты изнутри шурупами к боковым стенкам. К ним фриз приклеивают.

# JET

Высококачественные дерево- и металлообрабатывающие станки известной во всем мире марки JET — это надежность, долговечность и широкий охват существующих технологических процессов обработки.



JTS-8



JTS-315

ЦИРКУЛЬНЫЕ ПИЛЫ



JBTS-10



JTS-250CS



JWBS-9



JWBS-12

ЛЕНТОЧНЫЕ ПИЛЫ



JWBS-14

JWBS-16/18/20



ФРЕЗЕРНЫЙ  
СТАНОК  
JWS-34LX



JPF-34

АВТОПОДАТЧИКИ

JPF-1



JBM-5 —  
настольный  
долбежный  
станок



JSG-96 —  
тарельчато-  
ленточный  
станок



ШЛИФОВАЛЬНЫЕ  
СТАНКИ



JDS-12 —  
тарельчатый  
станок

JBOS-5 —  
осцилляционный  
шпиндельный  
станок



ENVS-80 —  
станок для  
шлифования  
кантов

JWP-12 —  
рейсмусовый  
станок



СТРОГАЛЬНЫЕ  
СТАНКИ



JWP-208 —  
рейсмусовый  
станок

JPT-310 —  
строгально-  
рейсмусовый  
станок



JWP-13CSX —  
рейсмусовый  
станок



54A/60A —  
фугально-  
строгальные  
станки



16-32 plus —  
барabanый  
станок



JDS-225



22-44 plus —  
барabanый  
станок



...И МНОГОЕ ДРУГОЕ

Гарантия — 2 года. Все наши дилеры обеспечивают сервисное обслуживание и консультацию. В продаже всегда имеется широкий ассортимент комплектующих. Познакомьтесь с полным ассортиментом станков, списком дилеров, ценами по всей России на [www.jettools.ru](http://www.jettools.ru)!

ЗАКАЖИТЕ У НАС БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ!

МОСКВА, ул. Алабяна, 3, тел. (095) 198-43-14, 198-92-83  
НОВОСИБИРСК, ул. Советская, 52, тел. (3832) 20-00-30  
РОСТОВ-НА-ДОНУ, ул. Текучева, 224, тел. (8632) 44-35-80

Представительство JET в России:  
(095) 737-93-11, 737-63-07  
[info@jettools.ru](http://info@jettools.ru)

## ОТДЕЛКА СТЕНЫ ЗА ОТОПИТЕЛЬНОЙ БАТАРЕЕЙ

**Чтобы морозной зимой температура в доме или квартире была комфортной, необходимо предпринять меры, предотвращающие потери тепла. Отопительные радиаторы обычно установлены в нишах под окнами. В этих местах наружные стены в старых домах, как правило, тоньше, и сквозь них уходит значительное количество тепла. Если провести дорогостоящее утепление фасада здания невозможно, не остается ничего иного, как утеплить нишу изнутри собственными силами.**

Сделать это можно различными способами в зависимости от наличия за радиатором свободного пространства, толщины наружной стены, вида крепления радиатора.

клеивают фольгированной пленкой, как обоями. Тисненая поверхность пленки делает ее почти незаметной в сравнении с обычным зеркалом.

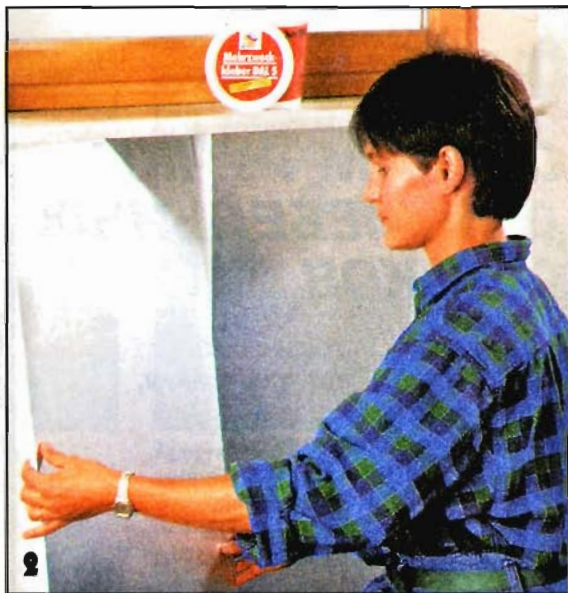


**При необходимости шпательюют заднюю стенку ниши и наклеивают на нее фольгированную бумагу.**

Если стена в зоне ниши лишь чуть тоньше наружной или имеет такую же толщину, от ее теплоизоляции можно отказаться. В этом случае достаточно направить поток тепла внутрь помещения. Чтобы стенка ниши не поглощала значительную часть исходящего от радиатора тепла, ее можно просто оклеить фольгированной пленкой на бумажной основе, которая хорошо отражает излучаемое радиатором тепло. Нишу ок-

Такой пленкой можно оклеить и нижнюю поверхность изготовленного из ДСП кухонного стола, вплотную придвинутого к окну, под которым находится отопительная батарея. Это уменьшит поглощение тепла древесностружечной плитой и ее коробление.

В зависимости от расстояния между стеной и радиатором, смонтированным в нише, вместо пленки можно использовать теплоизоляцион-



**Фольгированные изоляционные плиты можно подогнать к любой подоконной нише. При изолировании задней стенки ниши отопительный радиатор лучше снять. Для крепления плит ...**



**...используют универсальный клей, который наносят зубчатым шпателем на тыльную сторону плиты.**



**При утеплении угла между стеной и подоконником крепят на клею и фасонный пенопластовый профиль.**

ные плиты. Такие фольгированные плиты (обычно толщиной 4 мм и 10 мм) изготовлены из твердого пенополистирола. Плита уменьшает потери тепла сквозь тонкую стену и одновременно отражает исходящее от батареи тепло внутрь комнаты. При утеплении ниши желательно демонтировать отопительный радиатор. Если в стене нет ниши или радиатор установлен на напольных опорах, завести за радиатор изоляционную плиту можно сбоку.

Наиболее проблемное место за отопительной батареей — угол между задней стен-

кой ниши и подоконником. Это место — самое холодное во всем помещении, что объясняется подчас плохим уплотнением швов под подоконником. Для утепления таких мест используют специальные изоляционные профили из пенополистирола, форма которых способствует поступлению теплого воздуха из ниши внутрь помещения. Эти фасонные профили раскраивают ножовкой. Важно, чтобы после приклейки профилей между ними и батареей осталось пространство, необходимое для свободной циркуляции воздуха.

## СТАВИМ РУЧКИ ДЛЯ МЕБЕЛЬНЫХ ЯЩИКОВ

*Эстетичность, практичность  
и надежность — вот требования,  
которым должны отвечать  
ручки выдвижных ящиков.*

Открыть выдвижной ящик без ручки — задача не простая. И чем точнее подогнан ящик к тумбе, тем эта задача сложнее. Усилие, направленное на открывание ящика, передается с ручки через переднюю панель на боковые стенки ящика и на направляющие. Чем меньше расстояние между ручкой и направляющими, тем меньше возможные перекосы и, соответственно, — меньше приходится прилагать усилие. Для небольших ящиков достаточно ручки в середине передней панели. Одной ручки также хватит, если ящик перемещается на роликовых направляющих.

Для широких ящиков необходимы две ручки, разнесенные пошире, ближе к направляющим. Легко открыть ящик с ручкой (или пазом) во всю ширину передней панели. За нее можно взяться обеими руками или, при необходимости, — одной рукой за середину ручки.



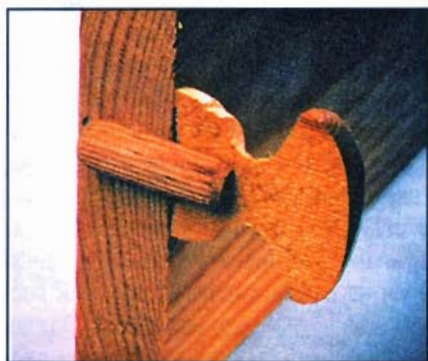
*Полированные латунные кнопки украшают этот мрачноватый комод. Легкость хода ящиков обеспечена большим расстоянием между ручками и их расположением вблизи направляющих.*



*Мебельные ручки-кнопки из разных материалов с центральным креплением винтом М4.*



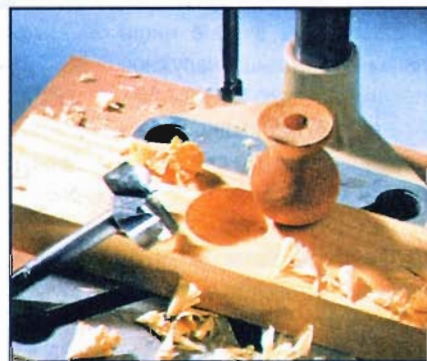
*Деревянные ручки-кнопки можно крепить шурупами, если они вворачиваются поперек волокон древесины. Большая головка шурупа позволяет обходиться без шайбы.*



*Если крепежное отверстие в ручке расположено вдоль волокон, то ее сажают на шкант, предварительно смазав его клеем. Шуруп в ней держаться не будет.*

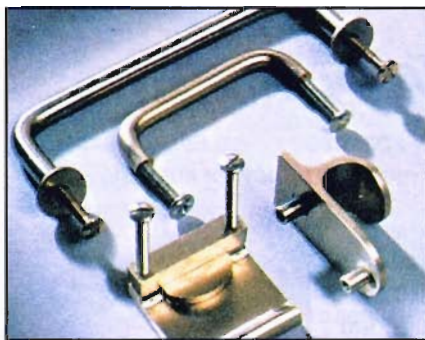


*Резьбовая втулка с внутренней резьбой М4 держится в древесине мягких пород прочнее, чем шуруп.*

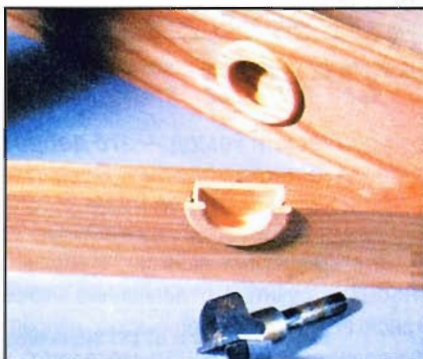


*В самодельном кондукторе ручка будет зафиксирована надежно и строго вертикально при сверлении отверстия под резьбовую втулку.*





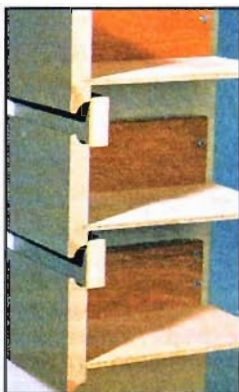
У большинства современных металлических ручек-скоб и других ручек, крепящихся в двух точках, расстояние между крепежными отверстиями кратно 32.



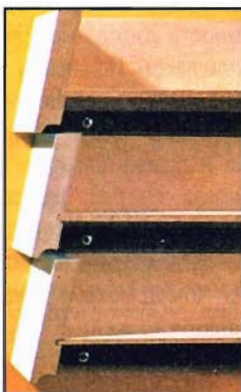
Пустотелые ручки посаждают в гнездо; для сверления посадочного отверстия подбирают сверло подходящего диаметра.



Простейший вид ручки выдвижного ящика — отверстие в передней панели. Это хорошее решение для ящиков тумбы с дверками.



Выдвижные ящики с продольными ручками. Кромки передних панелей ящиков профилируют фрезой, чтобы ящик можно было ухватить сверху и снизу.



У наклонных передних панелей профилируют галтельной фрезой только нижнюю кромку, что обеспечивает к такой ручке удобный доступ.



Скошенные лицевые поверхности передних панелей образуют псевдонаклонные клиновидные детали. В нижних выступающих кромках панелей фрезой делают выкружку.

## ВНЕШНИЙ ВИД И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Ручки — не только функциональный элемент. Они в значительной мере определяют внешний облик мебели. Солидный комод из сосновой столярной плиты может иметь, например, и дорогие кованые ручки, и изящные фарфоровые кнопки.

Изготавливают ручки из самых разных материалов — металла, пластика, стекла, фарфора, камня, дерева. Для крепления к ящику у большинства ручек имеется резьбовое отверстие М4, выполненное либо непосредственно в ручке, либо во врезанной в нее резьбовой втулке. В ручках из мягких материалов (дерево, пластик) крепежное отверстие может быть гладким, и тогда шуруп при вворачивании врезается в стенки отверстия.

П-образные и полукруглые ручки изготавливают из древесины, пластика или металла; у них имеется два крепежных отверстия.

Если внутренняя сторона передней панели выдвижного ящика недоступна,



Пазовые ручки выдвижных ящиков и дверок подчеркивают четкость линий скромного комода.

ручку можно закрепить на шпильке, с одного конца которой нарезана резьба М4 под ручку, а с другого — коническая резьба, как у шурупа.

Чтобы ручки, закрепленные только одним шурупом, постепенно не отвинтились, их концы капают быстросохнущего клея.

Врезные пустотелые ручки вставляют в гнезда, выбираемые фрезой или кольцевой пилой.

Практичны и просты для изготовления продольные ручки (ручки-пазы). Их рас-



Пазовую ручку выбирают полукруглой фрезой, закрепленной в цапговом патроне фрезерной машинки с боковым упором.

полагают на кромке передней панели; зачастую они и не выглядят как ручки. Это либо профилированная накладка, закрепленная снизу передней панели, либо паз, выбранный в нижней кромке последней.

Если несколько выдвижных ящиков составляют вертикальный ряд, между передними панелями нужно оставлять зазор. Правда, от него можно отказаться, если передние панели — наклонные и нависают друг над другом.

**В НОМЕРЕ:**

Находки дизайнера	
Рукотворный Млечный Путь	
Лампочки-звездочки всюду	2
Простая подъемная штора	8
Двери выглядят по-новому	22
Домашняя мастерская	
Маневренный столик	4
Кровати создают уют	18
Полка-витрина для кухни	28
Комод ручной работы	34
В свободную минутку	
Профилактика однорычажного смесителя	7
Строим и ремонтируем	
Для начала утеплим чердак...	11
Пол в прихожей	14
Наклейка бордюров	23
Отделка стены за отопительной батареей	31
Полесно знать	
Сверла на любой случай	26
Основы мастерства	
Ставим ручки для мебельных ящиков	32

**Главный редактор Ю.С. Столяров**

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

А.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель – ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (495)689-96-83; факс (495)689-96-84

e-mail: ssm@master-sam.ru

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 60264. Тираж: 1-й завод – 28 800 экз.

отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим

обращаться по тел.: (495)689-96-83.

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель –

ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес: 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж;

тел. (495)689-96-83; Тел./факс (495)689-96-84;

e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-

Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2006, №4 (94).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

# Домашняя мастерская

## КОМОД РУЧНОЙ РАБОТЫ

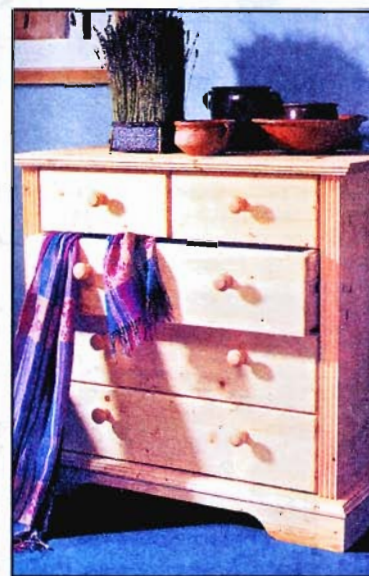
**Классический комод — это добротное, красивое и, что немаловажно, вместительное изделие. Все эти особенности присущи комоду, о котором рассказано ниже.**

Пять выдвижных ящиков — вполне достаточно, чтобы разгрузить переполненные шкафы. Ящики установлены на телескопических направляющих, что позволяет легко выдвигать и задвигать их даже если они загружены полностью.

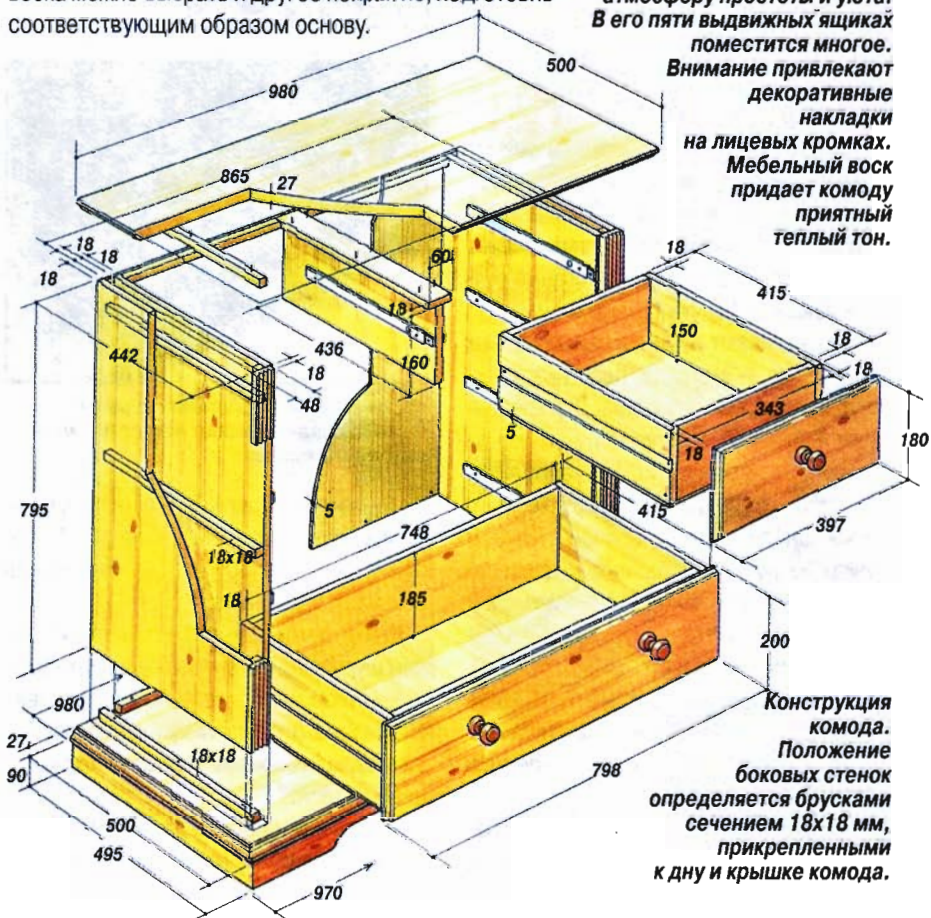
Основной материал для изготовления комода — сосновые столярные щиты толщиной 18 мм и 27 мм. Отделка — жидкий мебельный воск. Однако можно обработать поверхности комода морилкой, покрыть цветной лазурью или лаком. По своему вкусу подбирают и ручки для выдвижных ящиков.

Столярный щит из сосны — материал, легко поддающийся обработке и сравнительно недорогой. Его недостаток — неяркая, светлая окраска. Впрочем, широкий ассортимент современных отделочных материалов позволяет легко устранить этот недостаток.

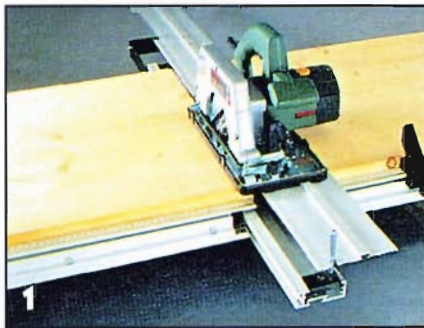
В данном случае комод покрыт жидким воском, придающим ему золотисто-желтый оттенок. Вместо воска можно выбрать и другое покрытие, подготовив соответствующим образом основу.



**Этот комод в деревенском стиле создает в помещении атмосферу простоты и уюта. В его пяти выдвижных ящиках поместится многое. Внимание привлекают декоративные накладки на лицевых кромках. Мебельный воск придает комоду приятный теплый тон.**



**Конструкция комода. Положение боковых стенок определяется брусками сечением 18x18 мм, прикрепленными к дну и крышке комода.**



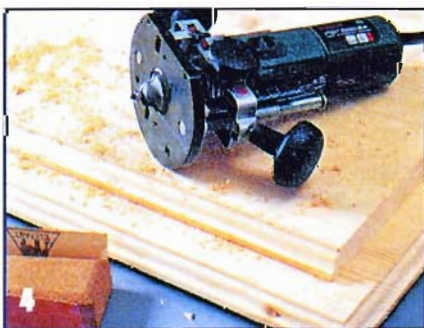
1 Точно и быстро раскраивают столярные щиты толщиной 27 мм и 18 мм с помощью дисковой пилы и направляющих.



2 Боковые стенки — несущие. Достоинства такой конструкции — в высокой жесткости, упрощении сборки, удобном креплении телескопических направляющих для выдвижных ящиков.



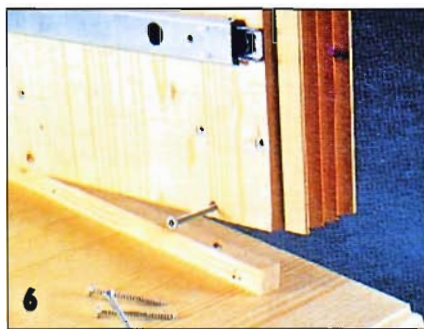
3 К лицевым краям сдвоенных боковых стенок крепят профилированные, с V-образными пазами, накладки. К ним привинчивают бруски и вставляют их между щитами стенок.



4 Лицевые и боковые кромки дна и крышки профилируют, используя фрезерную машинку. После этого все кромки тщательно шлифуют.



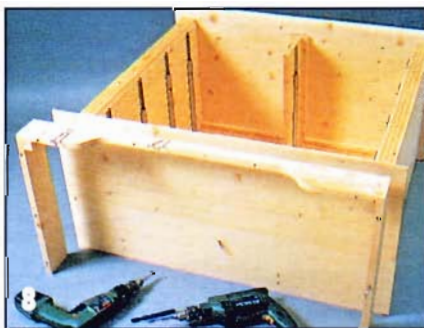
5 К дну и крышке приклеивают и притягивают шурупами соединительные бруски сечением 18x18 мм для монтажа сдвоенных боковых стенок.



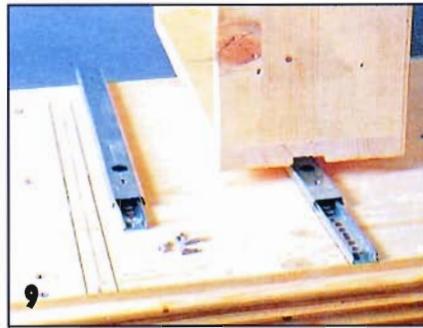
6 Сдвоенные боковые стенки надевают на соединительные бруски и привинчивают изнутри длинными шурупами.



7 Перегородку между двумя верхними выдвижными ящиками крепят изнутри к крышке, а к перегородке привинчивают шурупами две телескопические направляющие.



8 Цокольную раму собирают из трех вырезанных из столярного щита и запиленных «на ус» деталей шириной 90 мм. Фигурный вырез делают электролобзиком.



9 Корпус каждого из пяти выдвижных ящиков собирают из четырех выкроенных из столярного щита деталей. Разметив на боковых стенках комода положение выдвижных ящиков, монтируют телескопические направляющие.



10 К выдвижным ящикам крепят лицевые панели, предварительно установив на них ручки.



11 Поверхности комода, обработанные виброшлифовальной машинкой, покрывают жидким воском.



12 Ручки для выдвижных ящиков подбирают с учетом отделки комода. К текстуре дерева, пропускающей сквозь прозрачное покрытие, лучше подойдут деревянные ручки. С отделкой лаком или лазурью лучше сочетаются цветные ручки. К обработанным темной морилкой поверхностям можно подобрать металлические ручки в виде скоб.

## **КОМОД РУЧНОЙ РАБОТЫ**

*Любой шкаф, тумба, стеллаж  
никогда не будет лишним.  
Тем более этот солидный комод,  
сделанный умелыми руками  
домашнего мастера.  
А как его сделать, читайте на стр. 34.*



**Подписной индекс журнала  
«Сам себе мастер»  
в каталоге «Роспечать» — 71135.**